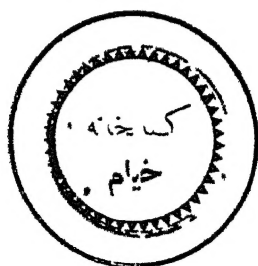


دیوان سهریار

این صفحه فصل کوچکی از اب عشق است
باید در این حدیث نوشتن کنایه ها
به هم نرسد و به آشیای عسی
آنجا که بر زدن نتواند عقیق ها

از انتشارات



حق طبع محفوظ

اردی بهشت

۱۳۱۰

مطبعه - نهضت

مقدمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِمُلْكِ آقَى ملك الشُّعْرَى بَهَار

سالی پیش از این روزی در انجمن
 دوستان ذکر شاعر هنرمندی بمیان آمد و معرف
 که خود یکی از اجله دانشمندان متبّع بود
 یستی چند از انشاعر هنری برخواند همگان از
 شنیدن آن ابیات بنشاط اندر شدند و من یش
 نیز همه طالب و شیفته دیدار ایشان آمدم روز
 هیئت بوسایات آن بزرگوار شاعر بلند قریحت
 ها در خانه خوبش ملاقات و از شنیدن غزل و
 قصیده‌ای که تازه سرود، بودند بنشاط شادمانی
 هست داد از آن پس با انشاعر آشنا شدم .
 آن شاعر جوان آقایی شهر بار است

که اینک مشتی از آثار ثمینش در این رساله
طبع میشود .

شهریار جوانی است با ذوق سرشار و
قربحت بلند ، ملول و شر ولی پر هیجان . عاشق
پیشه . صاحب دل . ساده و وارسته و از کودکی
ماقضای استعداد غریزی و اکتسابی بقول و
غزل پرداخته و در شباب عمر شاعری مقدر
از کار بیرون آمده و چون در عین حال در
مدرسه عالی طب به تطبیب متغول است امیدوارم
بزودی اینعلم را نیز بخوبی فرا گرفته و بخدمت
جسم و روح مردم وطن و بلکه مردمان جهان
پردازند .

شهریار شاعری است سبزه و حدیثی
او را غزلبات این رساله گواهی است و سنگوی
در هر غزل بمعانی تازه و ردد و ترکیبات
شیه . بذل فراهم آورده است و بدین نوع مرغوب

و نزد پیر و جوان مطلوب است و آینده بهتر و
عالی تر بهم این صنعت وی را در پی است که
اگر روزگاری مساعد و دانش پرور یابد در این
بیشه گویها زند و قصب السبقها رباید .

من با برخی از افکار اجتماعی آقای
شهردار که در این رساله دیده میشود چندان
موافق نیستم این مغایرت متکی به تجربتهای
تلخی است که شاعر جوان ما را هنوز دست
نداده و ایادن مانع آن نمیشد که شیوه و طرز
ایشانرا بستانیم و در زمره گویندگان شریین
معاصرش معرفی نمایم .



شرح حال و مقلمه

آقای میرزا محمد حسین خان شهریار
 فرزند آقای حاج میر آقا که خاندان او از
 معاریف تبریزست در سال ۱۲۸۳ شمسی در حاکم
 نشین آذربایجان ولادت یافته و اینت در مرحله
 بیست و هفتم از سنین عمرست . پس از اتم
 تحصیلات ابتدائی و متوسطه که در مراحد آن
 آثار ذکاء و قریحه سرشار خویش را ظاهر
 ساخته است و در حوانشی دروس مدرسه دبیت
 فارسی و عربی و ترکی را نیز بر بیرابه هی
 جبلی افزوده اینت در سال آخر مدرسه طب
 طهران تحصیل میکند و راسنی حق او ر است
 که با سخنان دلکش خود دلهی آشنه ریز
 درمان بخشد هم بزشتن و هم طب روان
 باشد و اشعر او ارمغانست ز داروخانه معنی

که هرورقی از آن طیب گلان بهار و ندهت
بنفشه و سنبل خلدجان از خاطر حزین میبرد و
طیش های دل مجروح را فرو مینشاند .
دریونان قدیم شاعر را ترجمان خداوندان
میدانستند و محروک طبع گوینده را یکی از
دستیاران ارباب انواع می شمردند . شعر در
هرماتی زبان فرشتگان و سرود عالم علویست ،
ضیعت اصوات خود را همواره بشعر درمیآورد
و بقلب سخن منظوم میریزد ، پرده نشینان
آسمان با اسیران خاک بنظم سخن می رانند .
دنیای بریشان نیز بهمین زبان بایک دیلر راز و
نیز میکند . بیان شلوه آمیز باد سحرگاهان
شعراست و شیرین زبانی بروانه دربزم و صال
شمع نیز موزون و مقفی است . ملای که در
آستان تمدن بوده اند شعرا را جزو ارباب
انواع شمرده اند و بعضی دیلر نیز ایشان را
جدو و گرو ساحر دانسته اند . آن دل شفته

از عشق نگاری . آن دل داغ‌دیده از مرگت
 عزیزی . آن قلب سوزان و طپان از امیدی .
 آن خاطر پریشان از بیماری راجز شعر که
 درمان بخشیده است و چه دل‌داری داده است ؟
 دیوان شاعر صحیفه ایست که اشک مهجوران
 بر آن میریزد و سرشک سوکواران آنرا میشوید
 و آئینه ایست که دلبران جهان روی خویش را
 در آن مینگرند و در بامداد طراوت و جوانی
 بر آن لب خند میزنند .

من از آن برستندگان شعرابه که چون
 از گنبدار با این اسیران عالم مادی مأول شوم
 و خواهم که با آسمانها سخن گویم ، سعدی و
 حافظ را ترجمان خویش قرار میدهم . من
 از آن مناجات‌گویان نیمه شب که سوز درون
 خویش و شراره‌های نو میدی خود را در صحیفه
 دفتر شعرا می‌سپرم و بگویم : روزی که در
 زندگی رنج و تعب درم آست == به ذکر

توانسته ام ناله شاعری را بشنوم و با او در بن
 موسیقی انده زدای هم آواز و همداستان شوم .
 کسانی که نبی را با چشم بروین نظر بازی بروز
 رسانیده اند . آنان که مینه سوزان خویش را
 کفون مهر دبدگان دلربائی کرده اند ، کسانی
 که روزها و شب هادست بدامان نیاز نشسته اند ،
 آنها که در نکایوی امید دل خویش روزی را
 سالی بداشته و شبی را ببهای عمری گذرانده اند
 داند که در دل شب . هنگامی که ستارگان
 بگانه راز دار و همنشین گساستند . آن زمانی
 که آسمان در عای خویش را بذبرائی ناله ها
 و ناله ها کنوده است . هنگامی که بابل
 در دانه بن وصل گیس غنوده و پروانه در میان
 خا که بر خوش تیمم کرده و شمع بر سر مزار
 او خاموس نشسته است . در آن هنگام هر سطری
 از دفتر شاعری ترانه است که پیامر امید و
 سروش رحمت است .

آن خداوند گیسوان پریشان که هر
 پیچ و خم آن عقده ای از دلهاست داند که هر
 بیتی از شعر او را چگونه در نیکوئی خود دایر تر
 کرده و درد لبری گستاخ تر ساخته است : آن
 خداوند دهدگان سباه که هر تضرع آن
 شراره ایست که خاکستر خرمن هستی بیندائی
 را بباد بیداد سپرده است داند که هر فرد شعری
 چگونه وی را درست مگزی نیرو بخشیده و سر
 بنجه بخون نگار شده وی را بوسیده است .
 هن از اقسام مختلف شعر آن میخانی
 را دوست تر دارم که اشت از دیدگان رنجور
 بستاند و آه از نهاد دل سپردگان وادی حسرت
 بگیرد . من آن شعری را می یسندم که سینه
 آن سرشک گرم و مزد آن طمش دایه های زناات
 باخندان عالم ناکامی باشد . من خواهان ترانه
 های آن شاعرم که قایم سائر درد مندین و
 پیک جهان نامرادی باشد : در چشم من نه شعر

آن کسیست که بگریاند و گریه را مایه شفای
دل حزن قرار دهد؛ شاعر بزرگ آن کسیست
که بیمار پرسی نا امیدان آید و بالین
درد مندان نشیند نه آنکه تندرستان دیار امید
را دیدن کند و ساقی بزم نشینان محفل شادی
شود .

چندی پیش دفتر کوچکی ازین ترانه
های حزن انگیز بعنوان « روح پروانه » از
سراینده آن الحان بدست من رسید ، چون شعر
بود فوراً خواندم و اگر اثر می بود ذخیره
ایام فرصت می کردم . دیدم آن دفتر كوچك
كانون بزرگيست از شراره های سوزان که
من دوست دارم بر آن نزديك شوم تا شاید
آن شعله مرا هم اندر ببرد و سوز درون بی
تاب مرا افزون کند . هر ورقش چون برگ
در دستبرد خزان یا چون شکوفه ای در تاراج گاه
نسیم سحر گاهان بود . از هر سطری ناله ای

و از هر کلمه ای بانگی شکوه آمیز و
 خروشی درد انگیز بر میخاست و در میان
 سوز درون من می نشست و تارهای این
 ارغنون نوحه سرا را بفرغان می آورد
 شب بار دیگر هم آن نغمه های حزین
 را باخود زمزمه کردم و بگوش ستارگان
 خواندم ، هنوزم آن آتش اندر دلست و آن
 شمع در محفل . من که از خارزار تعلق
 کشیده دامنم بر آن صحایف دل بسته ام و گاه
 گاه آن کانون را میگشایم تا باز شراری دیگر
 بر من افکند و درسوختنم یآوری دهد . همان
 اندیشه ای که سراینده آن سرود غمزدگان را
 بنوحه سرائی گماشته است مرا نیز روزهای
 چند درعالمی میان هستی و نیستی گردش داده
 و روح مرا بتغنی وادار کرده است . من هم
 از شنیدن نالهای پروانه بد آن دباری که غم
 مایه شادی و نامرادی راه کامرانست راه یافته ام

و ازین روزنه غم دیده بر صحن شادمانی
 گشوده ام . وقتی که باد خزان گلشن عمر
 اورا بتاراج داد و شیرازه زندگی اورا از هم
 گست بر آن برگ زردی که از شاخ
 حیوة جدا شد و در دسبرد خزان او را
 بچاک سپردند اشکی تار کردم و بر سنگ مزار
 او دبه ای نگران گشودم و همان روز
 باخود گفتم : (آنکه شد شمع و بزم آمد و
 رخسار افروخت رفت و پروانه شد و پیرزد و بیش
 از همه سوخت) هنوز نغمه هائی که در آستانه
 مرگت ازو شنوده ام مرا در کوششت و هرگاه
 که از دیگران جدا و با خوبش می نشینم آن
 سرود غم انگیز اندوه زدای در گوش من
 جای ناله زند باف و خروش باد سحر را
 میکیرد . هنوز یاد آن پروانه ام که شمع خوبشتن
 بود و بیاد آن گلم که بلبل دیگر جز

خود نداشت ولی تازگی ها و از زمانی که منظومه « روح پروانه » را خوانده ام پروانه و بلبل را بیک جای گرد کرده ام و هزار دسنانی در نظر من هست که بر سر گور پروانه او را دلداری می دهد و پروانه ای را بجای گل خویش برگزیده است ؛ بهمین جهت چندیست که گوش با آواز این زند خوان مرثیه گوی پروانه دوخته ام و امروز شادم که آقای شهریار باز تراوشی دیگر از طبع خویش را بما ارمغان می دهد .

من کسانی را می شناسم که شبهای بسیار چشم ایشان بادیده اختران در جستجوی ، برتوی مازمی شود و می خواهند در آن دقایق روح نواز که نه امید رفته و نه نومیدی از در آمده است دفتری بجویند که بدان فال زتند و بخت خود را بآزمایند ، کسانی را سراغ دارم که آگینه ای زدوده از زنگ می

جویند تا دلارائی خویش را در آن بنهند
و خدنگ دیدگان خویش را در دل آن آزمون
کنند ، این دفتر دوم از اشعار شهریار که
درین اوراق انتشار خواهد یافت همان دفتر
تفالیست که دلدادگان شب زنده دار در تکاپوی
آتمد وهم آن آبگینه زدوده ایست که دلفریبان
فته جوی در پی آن می گردند .

طهران - فروردین ماه ۱۳۱۰

سعید نفیسی



بقام آقای پژمان بخیار

اگر شعرا ترجمان عواطف ، زبان
احساسات ، آئینه اسرار نهانی ، تسلیت بخش
قلوب خسته ، ومونس عاشقان دلشکسته بخوانیم
میتوانیم با دیوان شهریار شاهدی صادق و
برهانی واضح برای تأیید ادعای خویش ارائه
دهیم .

اگر در برابر شدائد و مشقات
زندگانی گریز گاهی بجوئیم ، اگر در طریق
عشقبازی از ابراز سرائر خویش درمانده
و خواهان مترجمی باشیم که بالسانی شیرین
و بیانی شیوا احساسات باطنی و افکار مغشوش
مارا در حضور دلارام توضیح و تفسیر نماید
اگر در شبهای تار و ساعات سیاه یکسی
و تنهایی که جز اشک گرم و آه سرد ندیم
نداریم آرزومند همزبانی باشیم که سر را بر
سینه او نهاده و تسلائی خال را بشکایت پردازیم

مجموعه اشعار شهریار نزدیکترین راه وصول
بسرمنزل مقصود است

شهریار شاعریست جوان وساحری است
شیرین زبان که از ابتدای جوانی در کوره
راه زندگانی رنجها دیده ، ستمها کشیده ، و
حسرتها خورده ، ندامتها برده روزگاری دراز
با نامرادی دست در آغوش داشته از مشاهده
نیرنگهای دوستان یکرنگ ! بدشتها پناهیده
در گوشه های عزلت و تنهایی اشکها ریخته و
شعرها گفته است از اینجهت زبان دلپذیر این
شاعر پندارپرست راوی دقیقترین افکار عاشقانه
و حاوی زیباترین لطائف شاعرانه است

شهریار بتمام معنی شاعر است تذکار
سعادت های کوتاه گذشته و آرزوهای دراز آینده
موجد افکار نوین و نغمات روح افزای او
میشود عشق ، اندیشه و امید مونسهای شبانروزی
او هستند افسوس ! که آنان نیز خوی ابناء

بشر گرفته یکی بدو دروغ گفته دیگری
 بدوروثی پرداخته سومی او را فریب میدهد
 شاعر مخلوق بینوا و موجود بیچاره ایست
 که از اجتماعات منزعج است و از تنهایی
 منزجر از انجمنها گریزانست و از انزوای و اهراسان
 در مجمع خویشان بیگانه است و در محضر
 بیگانگان دیوانه ! .. نوازنده زبردستی است که
 با سرودهای دلپذیر خویش ارواح خموده را
 تهییج نموده دلهای شکسته را اسودگی میدهد
 درحالی که خود صاحب روحی افسرده و
 قلبی مجروحست نه دلخسنه ای که بر جراحت
 قلبش مرهمی گزارد و نه صاحب دزدی که بر
 آلام نهانش درمانی جوید
 آری خوشست وقت عزیزان بیوی عود
 وز سوز غافلند که در جان مجمر است
 روح شاعر خمیره مرهوزیست که جز
 شاعر حقیقی هیچکس به کیفیت آن پی نبرده

و احدی قادر بر تشریح خصائص و توضیح ماهیت آن نیست اگر چه شاعر باشد

روح شاعر آئینه ایست روشن که مناظر بهجت زا و آثار حیرت فزای طبیعت و زادگان طبیعت را منعکس و نیک و بد مناظر و مزایا را بر معاصرین و آیندگان قرون آتیه نمودار میسازد این 'بگینه طبیعی برعکس آئینه های مصنوع قادر است که پس از زوال اشیاء نیز اشکال را محفوظ داشته و همواره بر دینا و نابینا ارائه دهد زیرا که آئینه سخن را احتیاجی به نقاش با برجا و چشم ظاهر بین نیست روح شاعر مصوری زبردست است که قشنگترین دابع طبیعی را بدون رنگ و پرده با اشکالی کج و معوج که عبارت از حروف و کلمات باشد نمودار ساخته نه تنها ظواهر انیسارانشان میدهد بلکه بطنان آنها را نیز با همان خطوط چلیپا برای شما تفسیر میکند

روح شاعر آلت سریع التأثيرست که
 زیباترین نعمات آسمانی را احساس نموده
 ماحصل ادراکات خویش را صورت جسمانی
 بخشیده و روح نامیه بقلب الفاظ میدمد روح
 شاعر است که در سردترین شبهای زمستان
 هندامی که شما درکنار بخاری لمیده و باشعه
 لرزان آتش می نذرید در رب عالمی جدید بر
 رویتان گشوده و عروس بهار را با آرایش
 آسمانی و جلوه‌های ملکوتی بر چشمان حیرانتان
 عرضه میدارد موج چمن را بشما نشان داده سر
 و صورتان را با دست لطیف نسیم شبانگهی
 نوازش نموده با نگهت گل مشامتان را معطر
 ساخته و با سرود جویبار سامعه شما را لذت
 می بخشد

بوی گل را هر مشامی ادراک میکنند
 ولی شاعر است که از آن نگهت نعماتی استخراج
 نموده قولها و غزلها ساخته و مترجم زبان

لطیفی میشود که جز پروانه و بلبل دیگری بدان
آشنا نیست

روح شاعر است که زمزمه جویبار ، موسیقی
شاخ و برگ گشاده جار ، نغمه خوانی طیور دستان
سرا و نوحه گری مرغان شباهنگرا ترجمه
نموده و شما را بالسانهای گوناگون زادگان
طبیعت آشنا میسازد

باری تشریح کیفیت روح شاعر از عهده
تحریر و تقریر خارجست ولی باید دانست که
هر گوینده شاعر نیست و هر کس سخنی چند
بنظم ارد شاعر خوانده نمیشود شهریار و نظائر
او که البته شماره آنها اند کست شاعر نام دارند
که از دیدار پروانههای خوشخط و خال و طیور
خوش پروبال از خنده شکوفهای بهاری از تغنی
آبشارهای خوش اهنک و بالاخره از هر بدیعه
طبیعی بهیجان آمده و از عهده توصیف مشهودات
خوبش برمیآیند

شهریار نه از ان گویند گانیست که معنی
 را فدای لفظ سازد و نه از ان شعرائیست که
 از غور در عالم معنی بلفظ نپردازد سخنوری
 جوانست که شعرش دقت پیری و رقت جوانی
 را تواماً داراست بیانش با وجود لطافت محکمست
 و سخنش درعین سادگی منسجم و الحق چنو
 شاعری باید که با جمع این دوزد بخوبی از
 عهدهٔ تقریر دقائق مهر و محبت برآید

چندی یش در اثر اسماع صفیحه از
 آواز های جانسوز پروانه پروانه وار در آتش
 احساسات افتاده و خلیل آسا در دل آتش از
 زیباترین ازهار جانپور دسته بسته بنام
 روح پروانه بدوستان ادب و صنعت
 تفدیم داشت و امروز اندسنه گل دست بدست
 گشته عالمی را از نکبت روح بخش خود
 سرمست میسازد

منظومهٔ روح پروانه دسته گل نیست بل

توده آتشی است که دل را از حرارت خویش
میسوزاند، جان را از تاب خود میگذارد و عجبتر
آنکه سوزش این آتش چون شرار عشق در
عین جانگدازی دلنواز است (۱)

شهر بار مانند اکثر شعرا وارسته و بتدوین
آثار طبع خود بیعلاقه است و اگر وسیله طبع
و نشر اشعارش فراهم نیاید متدرجاً تصویر
زیبای آنها از آئینه خواطر محو گشته مانند
پروانه‌های خوشخط و خال عمر کونا خویشترا
در گذشن قلبهای حساس در نوشته پس از
اندک جلوه گری و دلفریبی راه دیار نیستی
را پیش گرفته جز خاطره حزن انگیز از
وجود نازنین خویش اثری باقی نمیگذارند
بنا بر این مدیر محترم کتابخانه خیام تصمیم

به تنظیم آن لئالی مشور گرفته نخستین بار منظومه

[۱] در تاریخ فوت مغنیة مرحومه نگارنده را

قطعه ایست که جمله [وای پروانه سوخت]

ماده تاریخ آنست

روح پروانه را در دسترس ارباب ذوق نهاده
و اینك عقد دوم از ان گوهر های پراکنده
را بنظر خوانندگان محترم میرساند تا بعدها
نیز از گلهای جدیدی که برگین فکرت
شهریار بشکفت دستهها بسته و مشام جان عشاق
ادبرا معطر سازد .

محمد حسین خان شهریار جوانی است
۲۷ ساله با صورت و سیرت مطبوع و قیافه
محزون که فعلا کلاس آخر مدرسه طب را
تحصیل میکند این اشعار زائیده روزهای اندوه
و گرفتاری اوست و البته روزی که تصدیق
دکترارا اخذ و فراغتی در خاطر احساس
نماید از درج اندیشه درهای یتیمی بازار
معرفت برده و جواهر ثمینی بخیرداران
دانش عرضه خواهد داشت

باش تا صبح دولتش بدمد
کاین هنوز از نتایج سحر است

شهر بار با ذوق لطیف خویش گلستانی
 ایجاد نموده است که در هر قدم منظر بهجت زای
 جذبدی در برابر خواننده نمودار و در هر گوشه
 گلبنی از سُر و شعف پدیدار میسازد آهسته
 شمارا در زوای آراسته گلزار خود گردش
 داده در سایه نونهالان فلر خویش نشانده گلهای
 معطر و رباحین جانبروری از شاخسار معرفش
 بشما تقدیم داشته نعمات دلپذیری از دقیقترین
 اسرار عشق و بدیعترین رموز وفاداری در
 گوشتان زمزمه کرده با هر سرود دلکشش
 عالمی از عواطف و احساسات و دنیائی از مهر
 و محبت را نشان داده شمارا با شراب گفتار
 خویش دبوانه و از غم عالم بیگانه میسازد ولی
 هر گاه چشم گشوده بدو بنگرید می بینید با
 عالمی غم سرا بدو دست گرفته اشک میزد

دیوان

شہر یار

دیوان من

خسته از درس و کتابم عشرتی خواهم حسابی
بی کُتاب ای بار مکتب از بغل بر کش کتابی
من خوشم بای کتابی تا خط سبز تو دارم
خاصه چون ساغر بگیری خوشترم بای حسابی
ناز پرور ماه من بفکن کلاه سایه گستر
تا نگردد آفتاب از شرم رویت آفتابی
معتدل قد سرو نازا چشم شوخت را چه نام
که انقلاب انگیزه است این ترک مست انقلابی
گفت قربان ره جانان چه داری گفتمش؟ جان
وای از آن مرد آزمائی و از این حاضر جوابی
شهریار اگر فتد در کعبه دیوانت بدزد
ای بدفتر رشک دیوان ظهیر فاریابی

بهار توبه شکن

توبهار آمد و چون عهد بتان توبه شکست
فصل گل دامن ساقی نتوان داد از دست
کاسه و کوزه تقوی که نمودند درست
دیدم آن کاسه بسنک آمد و آن کوزه شکست
باز از طرف چمن نغمه بلبل برخاست
عاشقان بی می و معشوق نخواهند نشست
مژدگانی که دگر باره گل از گلبن رست
بلبل سوخته خرمن ز غم هجران رست
سرخ گل خنده زد و ابر بکھسار گریست
لاله بگرفت قدح بلبل عاشق شد مست
گرفند بر سر من سابه آن سرو باند
بیش چشمم فلک بر شده بنماید پست
بخت اگر یار شود رخت بمیخانه کشم
من دردی کش سودا زده باده پرست
نغمه ها داشتم از عشق تو چون تار و فلک
گوشتمال آتقدرم داد که تارنده گست

خبرت هست که دیگر خبر از خویشم نیست؟
 خبرت نیست که آخر خبر از عشقم هست؟
 دلربا تر ز رخت درد منی گل ند مید
 دلگشا تر ز لب در چمنی غنچه نیست
 شهریار ادگر از بخت چه خواهی که برند
 خوب رویان غزل نغز ترا دست بدست
 [تضمین و استقبال از غزل خواجه]

(روزگار نوین)

(بلب ز شاخ سرو به گلبانك پهلوی
 میخواند دوش درس مقامات معنوی)
 یعنی بیا که سلطنت گل دهد صلا
 كز بلبان ترانه تبریک شنوی
 شاخ گل آذری قلم آورد و کوه و دشت
 شد رشك کارنامه ارژنك مانوی
 ابر از تار حجله شیرین سرو ناز
 برخاك ریخت آبروی گنج خسروی

جان میدمد به کالبد کشتگان دی
 ایر باد نو بهار با نفاس عیسوی
 نوروز تازه میکند آئین باستان
 ایران نوخوش است بدین خلعت نوی
 خاک جنوب ابمن از آسیب انگلیس
 باد شمال فارغ از آشوب شوروی
 بر طاق عدل دسترس سنک فتنه نیست
 آئینه ایست منظر ایوان کسروی
 خواهی که بارغم نکشی پند من شنو
 من خود چها کشیدم از این پند نشنوی
 گنج هنر به پنجه رنج جوانی است
 تا چند کنج عزت پیران منزوی
 بشنو که طعم قند دهد در مذاق جان
 شکر فشان ترانه ایات خواجوی
 دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر
 کای نور چشم من بجز از کشته ندروی

یکدم ز حقوق مدنی دم بزن ای زن

یکدم ز حقوق مدنی دم بزن ای زن
 وین دام سیه سلسله برهم بزن ای زن
 این جامه ماتم بدل ما زده صد چاک
 صد چاک درین جامه ماتم بزن ای زن
 آبستن عیسای تکامل توئی آخر
 پس چاک به پیراهن مریم بزن ای زن
 بگشای چو خورشید رخ و تیر تجلی
 بر دیده نا محرم و محرم بزن ای زن
 تا زمزمه زبر و بهم عشق کنی ساز
 درساز گهی زیرو گهی بهم بزن ای زن
 با سعی و عمل پرچم اقبال و شرف را
 مردانه بسرائر عالم بزن ای زن
 تنک آیدم از گفتن این: روضه مکن گوش
 دیلر بسرو سینه خود کم بزن ای زن
 تو ماله مقنع بسر خود چه زنی مشت؟
 آن مشت سر شیخ معمم بزن ای زن

رخت سیاه و بخت سفید

روی بخت زن از این رخت سیاهی گیرد
 شیخ کام دل از این روی کماهی گیرد
 امتیاز هنر بخت سفیدی را شیخ
 آری از دولت این رخت سیاهی گیرد
 دزد بازار نخواهد مگر آشفته ورنه
 آب را کرده گل آلوده که ماهی گیرد
 کاش کاین رهبر معنی عوض روی زنان
 دست اطفال یتیم سر راهی گیرد
 بامدادان که بانوار تمدن خورشید
 صحنه این فلک لاینهای گیرد ،
 زبن سیه پوش زنان صفحه آفاق جهان
 خوش تصاویر هیولای فکاهی گردد
 دریس پرده عصمت همه بی ناموسی است
 آه اگر کیفر دین قهر آلهی کبرد
 کو پناهی که بشمشیر کج کافر کیش
 داد اسلام ز اسلام پناهی گیرد

زن بی پرده پس پرده که بهتر داند
 وعده کتبی و پیغام شفاهی گیرد
 در حجاب است مناهی همه تارفع حجاب
 پرده از روی همه گونه مناهی گیرد
 انتقام حق اگر دست بر آرد باید
 یار اول یقه شیخ کلاهی گیرد
 ز آنکه عمامه دگر آیت فضل و تقوی است
 می تواند سبق از افسر شاهی گیرد
 شهر بار را بهل این ملت غافل که هنوز
 پی افسانه لاطائل واهی گیرد
خواب سیاه

دیدم بخواب دوش زنی را سیاه پوش
 کاشفته ام هنوز ز خواب سیاه دوش
 تاریک شب فکنده سیه معجری بسر
 چون بخت من نشسته بماتم سیاه پوش
 دارد وطن بام مداین چو بوم شوم
 خبزد ز نای سینه جوشان وی خروش

اشك تحسرس همه در چهره ملال
 خیره نگاهوی سوی ویرانه‌های شوش
 آشفته طره‌ها و فرو هشته گیسوان
 چون شیرپابه سلسله دایم به جنب و جوش
 گفتم تو ای سیاهی شوریده کیستی
 کز دبدن سواد تو وحشت کند و حوش
 لیختی خموش ماندو از آن پس به هایهای
 سر کرد ناله‌ها که منم دخت داریوش
 هر شب در این خرابه به کابوس حادثات
 دارم ستیزه‌ها من جان سخت سخت کوش
 بر دفتر حیات من از خون کشیده است
 سر نیزه سکندر و ترك و عرب تقوش
 از تند باد حادثه شمع امید من
 آوخ که شد چو آتش آتشکده خموش
 رخت سیاه و در همه جا همیره من است
 بخت سیاه رخت من خانمان بدوش

عمریست ناله ها کنم اندر خرابه ها
آوخ که نشنود زمن این ناله هیچ گوش
از ناله های وی شدم آنسان در انقلاب
کز خواب بر پریدم و باز آمدم بهوش
دیدم دمیده صبح و بآهنک دلنشین
در گوش من نوید سعادت دهد سروش
خورشید دولت وطن از روزن امید
تاییده تا بکوری چشم وطن فروش
چون شیر شرزه رآبت خورشید سایه
بگرفته پهلوی جهان پهلوان بدوش
زرین همای برچم خورشید و شیر بال
گسترده بر سر وطن از گوش تا بگوش
رو کرده باز شوکت و ناموس باستان
ان جباه و ان جلالت و ان اقتدار و توش
خواب سیه نبود جز این چادری که هست
چون فکر خام بر سر زندهای دیر جوش

دستم بدامت دگر ای سرو سرمکش
جانم فدای عفتت ای ماه رخ مپوش
زبن خواب شهر بار ندارا بگیر پند
وین پند سودمند خدارا بجان نیوش
اتحاد البسه

هنوز بر سر عمامه فتنه ها بر پاشت
نعوذ بالله از این فتنه ها که بر سرماست
هنوز بر سر کفش و ککله نهادن عمر
شعار و شیوه ما مردمان بیسرو پاست
لباس متحد آئین وحدت ملی است
از آن فریضه اقوام حیه دنیا است
جز اختلاف سیر نیست اختلاف صور
چنانکه باطن هر کس ز ظاهرش پیداست
بین بدقت دانش که خود تباین لفظ
علی الاصول نشان تباین معناست
عجب که برخی از اسلامیان گمان دارند
که این منافق با شرع انور است و خن است

خطاست آنکه نشانی صدر مسند شرع
کسیکه رأی صوابش خطا و روی و ریاست
عمامه افسر سلطان فضل و تقوی بود
چه شد که دستخوش هر گدای بی سرو پاست
مخوان که فاتحه ملک و ملت است ای شیخ
از این نماز تو ما را هم التماس دعاست
تو با سر شک ریائی که سر نهی بزمین
اساس دین همه پایه بر آب و پا بهواست
یا به تحت حنک دل میند و کار میند
بر و گره بکراوات زن که کار گشاست
بنه بگردن بند از فکل که آزاد است
عمامه را ز سر خوش باز کن که کلاست
بمزد دست کلاه و قبا که دوخته
نک از برای تو هم دوخته کلاه و قباست
کاه که بر سر مردم نهی بنه سر خویش
بین در آبنه کاین نقش زشت یا زیباست

چگونه میوه ز شاخ امل توان چید
ترا که خواهش دل هم خدا و هم خرماست

قسم بآل عبا میخوری چه چاره کنم
دم خروس من آخر عیان ز زیر عباس

خجها به پرده دراست و چه دست پرده دری
ز آستین شه آمد که مشتها همه واست

(بلی بلی همه آوازاها بود از شه)
که پرده باره و کار مخالفین به نواست

ولی در آینه گرتش خویش دیدی بد
گناه آینه نبود که جمله عیب تراست

خدایگانا ، شاهان سزائی خلق
مباش رنجه خدا را بکن هر آنچه سزاست

فروغ رآی تو باروی روشن سپهر
همان حکایت خورشید و اختفای سهاست

تو خود رنمای خدا را بجوی تاپاکان
دلت بدست بیارند کاین رضای خداست

بدبختی

رود ایرانی سرگشته در دنبال بدبختی
 کند این ملت بدبخت استقبال بدبختی
 بهر پس کوچه بهر زن بدبخت ایرانی
 بین رمال بدبختی که کیرد فال بدبختی
 گدا در گوشه دیوار این کشور چنان ماند
 که نقاشی بدیواری کشد تمثال بدبختی
 در اقطار دگر امروز بدبختی ندارد ره
 جز ایرانی نمیرسد کسی احوال بدبختی
 بجان و مال یگ جمع ستمکش تازند آتش
 زمر کنز بروایت هارود عمال بدبختی
 در این عصر تمدن آری آن ملت که جاهل شد
 دگر خواهد شدن محکوم اضحاحلال بدبختی
 بهر جا کعبه آمال ملت مجلس شوری است
 در ایران بوده مجلس کعبه آمال بدبختی
 بلند اقبال شد بدبختی از ایران که میگردد
 بلند از پستی اقبال با اقبال بدبختی

یجز از (سردار اسپه) شهریارا کس نشد پیدا
 که پرسد حال یلک جمع بریشان حال بد بختی
 نفرت از زمامداران در موقع قرار داد و آرزوی
 نادر وقت که در آن طایفه کرگه یه لوی درخشیدن گرفت

سلیمانی دیو

گر به گلدگشت چمن سرو من آید بیرون
 گل به گل ماند و سرو از چمن آید بیرون
 باید از حسرت لعل لب تو از پس مرگ
 لاله با داغ دل از خاک من آید بیرون
 تو بهار آمد و باران همه شادان جزم
 کی آلهی ز دل من محن آبد بیرون
 اگر از بوی پسر جامه بدرد یعقوب
 چون شود حال وی از پیرهن آید بیرون
 جوی پیراهن آن یوسف گمگشته یار
 تا که یعقوب زیت الحزن آید بیرون
 بیستون گر گذری گوش فراده که هنوز
 نایب دانم کن کوه کن آبد بیرون

شمع هر انجمنی ای مه از آنروی مرا
انجم از دیده بهر انجمن آید بیرون
دل ز دام سر زلف توهم اربافت خلاص
کی تواند که ز چاه ذقن آید بیرون
پی خونخواهی خویش از تو زخاک مجشر
صد چو من کشته خونین کفن آید بیرون
بسلیمانی هر دیو مده دل شاید
پرده بالا چو رود اهرمن آید بیرون
من از این ترازه جوانان وطن مأیوسم
از لحد خواهم مردی کهن آید بیرون
گو به نادر شه افشار سر از خاک بر آبر
تا که از چنک اجانب وطن آبد بیرون
ای وطن مهر تو بیرون نرود از دل من
مگر آنروز که روح از بدن آبد بیرون
شهر بازارا عجبی نیست گر از ایران نیز
چون توئی شاعر شبرین سخن آید بیرون

یك شب با قمر

از کوری چشم فلک امشب قمر اینجاست
 آری قمر امشب بخدا تاسحر اینجاست
 آهسته بگوش فلک از بنده بگوئید
 دیگر نشود منظر امشب قمر اینجاست
 شمعى که بسویش من جانسوخته از شوق
 پروانه صفت باز کنم بال و پر اینجاست
 تنها نه من از شوق سر از پا نشناسم
 یکدسته چو من عاشق بی با و سر اینجاست
 هر ناله که داری بکن ای عاشق شیدا
 جائی که کند ناله عاشق اثر اینجاست
 آری قمر آن قمری خوشخوان طبیعت
 آن نغمه سرا بلبل باغ هنر اینجاست
 ساز خوش و آواز خوش و بادۀ و دلکش
 ای بیخبر آخر چه نشستی خبر اینجاست
 آسایش امروز زده شده درد سر اما
 امشب دگر آسایش بی درد سر اینجاست

مهمان عزیزی که پی دیدن رویش
 همسایه همه سر کشد از بام و در اینجاست
 ای کشته عشق قمر ای ایرج ناکام
 برخیز که باز آن بت بیداد گر اینجاست
 آن زلف که چون هاله برخسار قمر بود
 باز آمده چون فتنه دور قمر اینجاست
 یکاش سحر ناید و خورشید نزاید
 کامشب قمر اینجا قمر اینجا قمر اینجاست
 موشح باسم (پرویز تاش) و توصیف از آهنگ تار او

شاهد چنگی

پرویز چو بر تار برد باربدی چنگ
 از بار بدی پنجه ناهید فتد چنگ
 رقص آیدم از تار تو چون زهره چنگی
 هر چند شد از بار غمت قامت من چنگ
 و دیدی اگر پنجه شیرین تو خسرو
 بر دل نزدی غلغله بار بدش چنگ

يعقوب اگر چون تو پریوش پسری داشت

یوسف به چه افکندی وهشتی بسرش سنک

زنهار زیداد نوا های مخالف

گر ره به حجاز است بدر پرده سارنک

تا ولوله در جان غم افتد بزن ای ترک

مارشی که بموزیک نوازند گه جنک

ای لعبت تنبوری وای آفت تباری

هم دلبر کی شوخی وهم شاهد کی شنک

شرم آیدم ای تازه گل از غنچه لعلت

با این دل خونین من و قافیۀ تنک

کوزه گر از کوزه شکسته خورد آب

خط زاب یار جسته جسته خورد آب

خیل غزال است دسته و دسته خورد آب

سرو قدا خیز زانکه ساقه فتنه

دائم از این ریشه نشسته خورد آب

ای لب ت اب حیات لب بلیم نه

بو که یکی تشنه کام خسته خورد آب

خورد سکندر سکندری که از این جام
 خضرو فاکیش پی خجسته خورد آب
 لیدر تحت الحنك زكاسه برهینز
 چون شتران رسن گسسته خورد آب
 سکسکه را تا که در گلوی نگیرد
 تشنه همان به که جسته جسته خورد آب
 فیض درستی نگر که کشت بلاغت
 ازنی این کلک سر شکسته خورد آب
 تخم محبت باشگک کاشتم اینک
 نخل تناور شود چو هسته خورد آب
 چشم فرو بستم از لذارذ و دیدم
 چشم من از چشمهای بسته خورد آب
 به که خورد شهر بار خون دل آری
 کوزه گر از کوزه شکسته خورد آب
رو سیاهی حجاب
 بفکن ز تشین رخت ای مه تقاب را
 تا از خجالت آب کنی آفتاب را

من هم خراب گوشه چشم خرب تو
 هیچ اعتبار نیست جهان خراب را
 زینسان که چشم مست توام بسته راه خواب
 دیگر بخواب هم نتوان دید خواب را
 بر رخ نقاب داری و عالم کتی خراب
 ای وای اگر زرخ بکشائی نقاب را
 خوابیده انقلاب بزبر سرت مخواب
 بر خیز تا پای کنی انقلاب را
 شیخ از سیاه رختی زن شد سقید بخت
 عنوان روسیاهی از ان شد حجاب را
 روزیکه زن سؤال کند از حقوق خویش
 ان مرد نیست شیخ که گوید جواب را
 ساقی بیا که عهد شباب و تکامل است
 فرصت شمار دوات عهد شباب را
 باشیخ از شراب حکایت مکن که شیخ
 تا خون خلق هست نتوشد شراب را

آغوش خامشی ابد خوابگاه ماست
 مطرب بکوب بربط و چنک و رباب را
 گردنده آسیای فلک خاک کرده است
 در زیر سنک حادثه افراسیاب را
 در کملک شهریار بیان حقیقت است
 آزدگی مباد دل شیخ و شاب را
 شیدائی

کار من چیست در این شهر بجز شیدائی
 عشق بازی و جوانی و قدح پیمائی
 شدم از علق تو رسوای جهانی چکنم
 عاشقاتند بهم عاشقی و رسوائی
 خط مشکین تو گوید که در اطراف رخت
 کار هر بوالهوسی نیست قلم فرسائی
 پای شمع طرب محفل عشق آموزد
 دل ز پروانه پر سوخته بی پروائی
 حیر گاهی است که دیگر نکند یاد وطن
 در سر زان پریش تو دل هر جائی

شاهدی هیچ ندیدیم بدین شیرینی
نازینی نشیدم بدین زیبائی
کاش یکروز سر زلف تو در دست افتد
تا ستانم من از او داد شب تنهائی
خون مینا بخور و بشکش از سنگ که من
سنگها خورده ام از این فلک مینائی
پیر میخانه که از روی بتان گیرد فال
از جبین تابش انوار مبارک رائی
شهریار غزلم بار دگر می گویم
کارمن چیست در این شهر بجز شیدائی
اغاز عشق

دوش گیسوی ترا ریخته دیدم بردوش
خاطر آشفته ام امشب ز پریشانی دوش
خواب ما گشت پریشان شب ما گشت دراز
زین سیه سیه گیسو که تو داری بردوش
گل رخسار توام یاد غزلخوانی داد
بلبل آری به بهاران تشنید خاموش

اب چون آتش می خواهی و در دیده کشم
یاد اگر آوردم خاک ره باده فروش

گر چه درویشم و مسکین تو در اغوش من ای
تا مرا دولت پاینده کشد در اغوش

من اگر تار سر زلف تو گیرم در چنگ
تار در تاله رود چنگ در اید بخروش
یخت اگر یار شود رخت بسوی تو کشم
من آواره طوفان زده خانه بدوش

مخمل عشق بنام که دران خلوت انس
خوش نشینند گدایان و شهان دوش بدوش

هر طرف غلغله چنگ و دف و بربط و تار

همه سو قهقهه جام می و نوشانوش

تا بود طلعت ساقی و نوای مطرب

پای تا سر همه چشمیم و سراپا همه گوش

شور یار غزل لطف سخن گنج من است

گفتم این تغز غزل تا چه پسنددشید و ش

« غزل فوق بر حسب تقاضای حضرت »
 « آقای د کترشیدوش ساخته شده و از طرف »
 « ایشان در روزنامه ناهید بمسابقه گذارده »
 شده است »

لاله و پیاله

گرفت ساقی گلرخ بگف چو لاله پیاله
 پیاله از رخ ساقی گرفت سرخی لاله
 بواژ گونی این طاق نه رواق کهن سال
 دوهفت ساله بتی دارم و شراب دوساله
 چه فتنه بود بدور قمر نشست خدارا
 که دور ماه رخت خط کشید حلقه هاله
 خط نگاشته تفسیر مصحف رخت انسان
 که شرح ان نتوان داد در هزار رساله
 گرفت ساز بکن ساز نیز چون دل عاشق
 زدست وی همه سرگرد سوز و شکوه و ناله
 نیاز حسن تو ترسم بچون منی ندهد دست
 که خوان ناز ترا خسروان خورند نواله

در ان چمن که براید از ان کلاله نسیمی
ز طره سوسن و شمشاد بشکنند کلاله
دلا به عقد و عروسی مخوان عجزه دنیا
که حاصل د و جهان خواهدت بمهر و قباله
چو شهریار به شاهی رسی زفر گدائی
چو کار خود بکنی باخدای خویش حواله
مصحف عشق

بآب و تاب رخ ماهت افتابی نیست
کز افتاب به پیش تو آب و تابی نیست
شب فراق تو دانی چراندارد صبح ؟
چگونه صبح بر اند که افتابی نیست
مزن بدیده شب زنده دار من را خواب
که خود بدیده شب زنده دار خوابی نیست
بغیر خال تو نبود نقطه به مصحف عشق
بغیر مصحف روی تو ام کتابی نیست
جز اینکه زخم تو شد در دلم برون ز حساب
د گر میان من و چشم تو حسایی نیست

چرا تو از بر من باشتاب می گذری
 اگر گذشتن عمر مرا شتابی نیست
 من از نگاه تو ای چشم مست یار خوشم
 چه غم بساغر ساقی اگر شرابی نیست
 بیاد چشم خراب تو ای کمان ابرو
 چو من مکوی خراباتیان خرابی نیست
قهر

آوخ آن آهوی وحشی هم چو بخت از من رمید
 سرو گردون سای من با قهر از من سر کشید
 هم چو آهم شد مکدر چون فغانم شد بلند
 چون دلم از پرده شد بیرون و چون اشکم دوید
 ماه من در پرده چون خورشید هنگام زوال
 روی بنهفت و مرا چون دشت رنگ از رخ پرید
 چون شفق دریای چشمم موج خون زد تا که شد
 آفتاب جاودان تابم ز چشمم ناپدید
 یاد باد ان روز گاران کز وصال ماه من
 در شب هجر آفتاب صبح دولت می دمید

سالها نالیدم از عشق گلی چون بلبلی
 گل خزان شد نا گه و خرم پای دل خلیل
 سالها گوی خم چو گان من بودی فلک
 خود چو چوگانم فلک اکنون ز بار غم خمید
 گرد سرو قامتش یک عمر گردیدم چو باد
 اخر از طوفان هجرش سخت لرزیدم چو بید
 جان بنا کامی که در پای تو من دادم که داد
 سر کشیها کز قد سرو تو من دیدم که دید
 باد بر آن افریننده هزاران افرین
 کاین چنین سنگین دل سحر آفرینی آفرید
 رشته جانم بتار طره دل بند بست
 رشته الفت و یا پیوند جان من برید
 اشکم از لعل لبش سرخ و رخسار درد زرد
 روزم از زلفش سیاه و مو بزم از هجرش سپید
 بهر اشدی آبروی خود نمیایست ریخت
 شهریارا منت مردم نمیاید کشید

بوی پیراهن

اشم رائحة یوسفی و کیف شمیم
 اگر چه سخت نمیآید از ضلال قدیم
 شمیم پیرهن یوسف آیدم بمشام
 اشم رائحة یوسفی و کیف شمیم
 بوی زلف توجان وعده داده ام اینک
 چراغ عمر نهادم بر هگذار نسیم
 حدیث روی تو میگفت لاله بادل من
 که داغ دل کندم تازه یاد عهد قدیم
 شکنجه شب هجران بزبرینجه عشق
 فشار قبر پیاد آرد و غذاب الیم
 سیاهی شب و بحران عشق و تنهایی
 شب ستیزه گور است با عظام رمیم
 شکسته کشتی طوفانیم که کرده عنان
 بدست کشمکش گرد بادها تسلیم
 ز سرحد عدم آنروز خیمه بر کندم
 که عشق راهنمون گشت تا مدین اقلیم

فغان که این فلک سغله قدر من نشناخت
 که میهمان بکشد کاسه سیاه لثیم
 اهادیاً بکریم الذی یفر کریم
 تو خویش داد دل من ده ای خدای کریم
 من از صوامع کاخ رفیع معرفتم
 که در مقابل ان آسمان کند تعظیم
 من ان فرشته قدس حدیقه خلدم
 که حالیا شده ام در شرابخانه مقیم
 بشهریاری ملک سخن برندم کام
 برای خاطر لطف کلام و طبع سلیم
 یوسف در کلبه احزان
 به طلبکاری جان ان بت جانان من امد
 بعد عمری که بلب در طلبش جان من امد
 زانه نه ناله که سر کرد دلم چون دل یعقوب
 یوسفی بود که در کلبه احزان من امد
 من که دیوانه نبودم شبی ان حور بریزاد
 طره ها سلسله در خواب پریشان من امد

یکی چشم زدن زان خم ابروی کمانش
 تیرها بر هدف سینه سوزان من آمد
 هر غم زلف پریشان تو آخر بسر من
 هر چه آمد همه از بخت پریشان من آمد
 شهریارا غزل دلکش و شعرتر موزون
 گنجهای است که در خاطر ویران من آمد
 ماه سفر کرده

ماهها تو سفر کردی و شب ماند و سیاهی
 افزود شب غم به سیاهی و تباهی
 شد آه منت بدرقه راه و خطا شد
 کز بعد مسافر نفرستند سیاهی
 شبهای فراق تو سیه پوشی آفاق
 دارد به سیه کاری ایام گواهی
 تا صبح من و شمع نخفتیم ولیکن
 شرح شب هجر تو نخفتیم کماهی
 چشمی برهت دوخته ام باز که شاید
 یاز آئی و برهانیم از چشم براهی

دل گرچه مدام هوس خط تو دارد
لیک از تو خوشم باکرم گاه بگاهی
تازلف توام باز نوازد به نسیمی
چون شعله لرزنده شمع به تباهی
تقدیر الهی چو پی سوختن ماست
ما نیز بسازیم به تقدیر الهی
تا خواب عدم کی رسد ای عمر شنیدیم
افسانه این بی سروه قصه واهی
انتظار صبح - سفر بکوی جانان

شب است و چشم براه ستاره سحرم
که تاسپیده دم امشب ستاره می شمرم
سپاه صبح و دم تیغ آفتاب کجاست
که با ستاره ستیز است و جنگ باقمرم
گر آسمان برخ آفتاب در نگشود
بسان صبح بر آنم که پرده اش بدرم
من آفتابم و گر دامن افق رنگین
زخون شب نکنم خود بریده باد سرم

شراره وار فراگر جهم از این آتش
 چو باد از سر این اب و خاک در گذرم
 ره فراری اگر پیش پای من به نهند
 چنان روم که دگر پشت سرنمی نگریم
 بطرف گلشن جانان گشوده ام پروبال
 اگر ز سنگ ستم نشکنند بال و پر
 روم بکوه و کمر در پی غزالی اگر
 ز بار محنت چون کوه نشکند کمر
 بشهر خویش بود هر که شهر یاری و من
 به شهر در بدری شهر یار در بدرم

پروانه در آتش

پروانه وش از شوق تو در آتشم امشب
 می سوزم و با این همه سوزش خوشم امشب
 در پای من افتاد مه از شوق که دانست
 مهمان تو خورشید رخ مهوشم امشب
 بزدای غبار از دل من تا که زداید
 زلف پریان گردد ره از مفرشم امشب

پای از سر این سایه نشین بر مکش ای سرو
تا سر نکشد بخت بد سر کشم امشب
با گوشه چشمت نظرم هست و نظر نیست
با جام زر افشان و می یغشم امشب
قمری زپی تهنیت وصل تو خواند
بر سرو و سرود غزل دل کشم امشب
سوز عاشق - ساز معشوق

ساز کن نغمه جانسوزی ازان ساز امشب
تا کنم شکوه هجران تو آغاز امشب
ساز در چنک تو سوز دل من میگوید
منه از دست بسوز دل من ساز امشب
زیر هر پرده ساز تو هزاران راز است
بیم آنست که از پرده فند راز امشب
بر کشد بلبل مضراب تواز گلبن ساز
چودن عاشق شوریده سر ، اواز امشب
گلبن نازی و درپای تو با دست نیاز
میکنم دامن مقصود پر از ناز امشب

گرد شمع رخت ای شوخ من سوخته جان
 پرچو پروانه کنم باز به پرواز امشب
 کرد شوق چمن وصل تو ای مایه ناز
 بلبل طبع مرا قافیه پرداز امشب
 شهریار آمده با کاسه در بوزه عشق
 بگدا ئی تو ای لعبت طناز امشب
مقام ارجمند

ای زده طعنه لب لعلت به قند
 قیمت قند لب لعلت بچند
 اختر فیروزی (فیروز کوه)
 سرو چمان چمن (ارجمند)
 صبح شد از قصر فلک آفتاب
 چون بت عیار زند نوشند
 جامه زر بفت ببر کرده کوه
 دشت و دمن خفته به نیلی برند
 رودی ازان کوه سر آرد بزیر
 کوه از آن غالیه گون دم سمند

گله پرا کند بدامان کوه
 عقد پرن شد بره و گوسفند
 دهکده خاموش و از انسوی کوه
 زمزمه نای شبان شد بلند
 آه کزین ناله جانسوزنی
 آه و فغان خیزدم از بند بند
 رقص کنان تا بلب چشمه سار
 دخترکان کوزه بکف میروند
 خیز فسونکار بتا تا نهی
 در رهشان دام به افسون و قند
 باسیخن دلکش دختر فریب
 با حرکات خوش خانم پسند
 چشم سیه باز کن از خواب ناز
 کار گه سرمه فروشان ببند
 آتشی از چهره خود بر فروز
 جان من سوخته جان کن سپند

تا مگر از چشم حسود چمن
بر گل رخسار تو ناید گزند

قمریت ای سرو بنازد به است
بلبلت ای گل بنوازد به زند

سوی چمن چمن که گل و سرور
پای به گل سازی و خوار و توتند

تار بچنك آر که در گوش گل
نغمه مرغ چمن آید چرند

آهوی سر مستی و روز شکار
شیر ترا آهوی سر در کمند

شادزی و کام ستان بوس گیر
از لب شوخان ملوس ولوند

لیک مده دل بکف عشق هار
از من دل داده ز کف ، گیرند

قدر مرا نیز بدان زینهار
بنده چو این بنده کم افتد به بند

خواهی اگر گرد جهان را بگرد
گر نکنی مسخره و ریشخند

از لب دریای خزر تا به هند
وز خط شط تا بلب هیر مند

هم سوئد و نروژ و روس و پروس
صرب و لهستان و سوبس و هلند

تا که به بینی چو منت یار نیست
بیخبری تا بکی و تا بچند

گر درخت بن خط و پرهیز کن
اینه از آه دل درد مند

شاعر درویشم و بیخانمان
عاشقم و مضطرم و مستمند

تامه و خورشید بهر صبح و شام
خنده تارند بچرخ بلند

جام تو بادا بکف و کام خوش
نام تو بیروز و مقام ارجمند

«قصیده فوق در قریه ارجمند فیروز کوه»
«ساخته شده اسن»

افتاب شکسته

دلم شکستی از ان زلف تابتاب شکسته
 خروش خیزدم از سینه چون رباب شکسته
 تو با کلاله زلف شکن شکن همه مانی
 بدان چراغ که دارد بسر حباب شکسته
 بر غم منکر شق القمر فروقه زلفت
 بروز روشنی آورده افتاب شکسته
 شکست سینه صد چاک من ز سنگت حوادث
 دلا برون شو از این خانه خراب شکسته
 شکست پای تو کامشب بدیده نامدی ای خواب
 بلی بچشم نیابد درست خواب شکسته
 جهان گشای درستی و جام غیب نمائی است
 اکر بدست فتد شیشه شراب شکسته
 شکسته از دل عشاق خسته بسکه فزون است
 گذشته در سر زلفش ز حد حساب شکسته
 غنای دوست مغنی بخوان شکسته ماهور
 فدای دست تو مطرب بزن جواب شکسته

شکسته حال شدی شهریار طبع روان رفت
چرا که آب نماند در آسیاب شکسته
دستگاه حسن

دستگاه عارض تو ماه ندارد
میش تو خورشید دستگاه ندارد

ماه خجل شد ز حسن روی تواری
روشنی افتاب ماه ندارد

رحم ترا میتوان خرید باهی
آه که دل در بساط آه ندارد

چشم ترم آستین بخون جگر شست
عاشق صادق مگو گواه ندارد

یوسف و چاه اردل من و ذقن تست
یوسف بیرون شدن ز چاه ندارد

خاك كف پای تست تاج سر من
تاج مرا هیچ پادشاه ندارد

جانب چشم نگاه دار که این چشم
ز تو عنان نگه نگاه ندارد

جذبۀ معنی نگر که پادشه عشق
 ملك جهان گیرد و سپاه ندارد
 راه خرابات شهریار چو بگرفت
 میل خرافات خاقان ندارد
 آغاز هجر

چرا در این چمن ان سرو من نیست
 چرا ان سرو دیگر در چمن نیست
 خدا را بلبل دستان سرا کو ؟
 در این گلشن بجز زاغ وزغن نیست
 دلم چون لاله داغی تازه گیرد
 چو می بینم که یاران کهن نیست
 نگارا یسوفایا، بی تو دنیا
 مرا جز گوشۀ بیت الحزن نیست
 بروی چشم من جای تو خالی است
 چرا جانا ترا یاد از وطن نیست
 ترا هر جا که هستی وقت خوش باد
 مرا قسمت بجز رنج و محن نیست

رفیقان ریا کار زمان را
 چرا بایگدگر جز سوء ظن نیست
 چرا من انس می گیرم بمردم
 کسی در فکر من زین مرد و زن نیست
 پیر ای روح علوی سوی بالا
 که این زندان پستی جای من نیست
 سلیمانی نگین افرینش
 بجز در دست مثنی اهر من نیست
 بهل دنیا که گیر بایست مردن
 چه غم گر خود به تن مارا کفن نیست
 که ابن جان کنند دنیا پرستان
 تلافی کلنگ کور کن نیست
 سر خاک من ائی اشک ریزان
 بهنگامی که روحم در بدن نیست
 بکام تلخ ما ها بایدت بود
 که دیگر عاشق شیرین سخن نیست
 چو پروانه بسوزم شهریا را
 که ان شمع طرب در انجمن نبست

اقبال من

تیره گون شد کوکب بخت همایون فال من
 واژگون گشت از سپهر واژگون اقبال من
 خنده بیگانگان دیدم نگفتم درد دل
 آشنایا باتو گویم گریه دارد حال من
 باتو بودم ای پری روز بکه بخت از من گریخت
 چون تو هم از من گریزی وای بر احوال من
 روزگار اینسان که خواهد یکس و تنها مرا
 سایه هم ترسم نیاید دیگر از دنبال من
 طایر بی آشیانم بر لب بام وفا
 دانه و آبم ندادی مشکن آخر بال من
 باز میگشتم ز راه شیب با خیل خیال
 خاطرات کودکی آمد با استقبال من
 خردو زیبا بودی و زلف پریشان تو بود
 از کتاب خلقت اوراق سیاه فال من
 شهریارا بامه نامهربان من بگوی
 خوش پراکندی زهم شیرازۀ آمال من

سود محبت

جز ندامت هیچت از عشق پر پرویان نزاید
 ای دل دیوانه رؤیای پری دیدن نباید
 نوبهاران چون شود طی در چمن افسرد گیهاست
 عهد خوبان هم مثال عهد گن دیری نباید
 با چنین حسنی که جاویدان نماند پیر گردی
 اینهمه ناز ای جوان با عاشق شیدا نشاید
 ریشه عشق و ساقه هجر و شاخه یأس و برک مرگ
 این نهال آرزو روزی بیمار آید؟ نیاید
 سرو من زلف سمن سا کاسته لیکن چه حاصل
 هر چه کاهد زلف بر دیوانگی من فزاید
 باز برابر و گره زد از کمین خم شد کمانی
 ای دل عاشق سپر شو تیر غم پر میگشاید
 شهریارا با خیال بیکسی خو کن که آخر
 جز ندامت هیچت از عشق پر پرویان نزاید
 سعادت موهوم

دوش در خواب من آن لاله نزار آمده بود
 شاهد عهد شبابم بکنار آمده بود

بر سر کالبدم خاطره عهد قدیم
 چون یکی روح پریشان بمزار آمده بود
 در کهن گلشن طوفان زده خاطر من
 چمن پر سمن تازه بهار آمده بود
 طره سنبلی از باد صبا میر قصید
 بر سر شاخ گلی نیز هزار آمده بود
 می شنیدم ز فلک نغمه جاویدانی
 مهر بر چهره من خنده نثار آمده بود
 تیشه کوهکن افسانه شیرین میخواند
 هم دران دامنه خسرو بشکار آمده بود
 سرو ناز من شیدا که نیامد در بر
 دیدمش خرم و سر سبز بهار آمده بود
 خواستم چنگ بدامن زنمش باردگر
 دیدم آن سرو روان راهگذار آمده بود
 لابه ها کردمش از دور و ثمر هیچ نداشت
 پای آن آهوی وحشی به فرار آمده بود

چشم بگشودم و دیدم ز پس صبح شباب
روز پیری بلباس شب تار آمده بود
آوخ این عمر فسونکار بجز حسرت نیست
کس ندانست در اینجا بچه کار آمده بود
شهریار غزل این نظم پریشان که نوشت
روحش از بار حوادث بفشار آمده بود
حسرت عاشق

در سایه هجران تو ای مایه حسرت
همخانه حرمانم و همسایه حسرت
تا سایهات ای سروسهی بر سر من نیست
حق کم نکند از سر من سایه حسرت
گر باختم از عشق تو سرمایه هستی
اندوختم از هجر تو سرمایه حسرت
هر شب گله زلف تو نامه کنم آغاز
آری که بلند است بشب پایه حسرت
گویند که چون مادر ایام مرا زاد
پرورد بدامان غمم دایه حسرت

دهقان ازل بین که بخرمنگه عمرم

افراشته از خوشه غم طایه حسرت

خود مصحف عشق است مراد فترا شعار

پیغمبر شعرم سخنم ایئه حسرت

محنت و ملال

ز بسکه دستخوش محنت و ملال شدم

ز پا فتادم و اسوده از خیال شدم

برو که لشگر محنت چو بر سر من تاخت

تو دست من نگر رفتی و پایمال شدم

بطره تو چو دست رقیب گشت دراز

میان جمع چه دانی که من چه حال شدم

ببام قصر تو پر میفشاندم از سر شوق

کنون ز سنک حوادث شدسته بال شدم

خیال روی توام قد خمید و تن کاهید

بدور ابرویت ای ماه چون هلال شدم

بماه و سال هوای جوان سرو قدی

فتاد بر سرم و پیر ماه و سال شدم

بیاد زلف پریشان یار در شب هجر
زمویه گشتم موی وز ناله نال شدم
سؤال کردمش از شهر بار یاد آری ؟
نداد پاسخ و شرمنده از سؤال شدم

شهر یار و دهقان

بدوش دل ز غم عشق بارها دارم
هنوز با دل مجروح کارها دارم
در انتظار توام دیده شد سپید و هنوز
ز تیره بختی خویش انتظارها دارم
چو لاله در دل خونین داغ دیده خویش
ز عهد لاله رخان یادگارها دارم
شب فراق تو با شاهد سیه بختی
بر غم وصل تو بوس و کنارها دارم
چو بشنوم ز چمن ناله هزارای گل
فغان و ناله چو بلبل هزارها دارم
نسیم صبح زند چون بتار زلف تو چنک
هوای ناله جانسوز تارها دارم

شکایت شب هجران بشمع خواهم گفت
که شب نشینی شب زنده دارها دارم
قرار خاطر من زلف یققرار تو برد
پیا که با سر زلفت قرارها دارم
بهار عمر جوانی من خزان شد و من
هنوز عشق رخ گل‌عذارها دارم
بخویش نام دهم شهریار و چون دهقان
سیه تر از شب غم روزگارها دارم

شهریاری من

جز من به شهریار کسی شهریار نیست
شهری به شاه پروری شهر بار نیست
در بارگاه سلطنت فقر، شاه را
بندند در بئرخ که به دربار بار نیست
من طایر بهشتیم اما در این قفس
حالی اسیر عشقم و جای فرار نیست
برگ خزان بزردی رخسار من مباد
ای گل که در طراوت رویت بهار نیست

از خون لاله بر ورق گل نوشته اند
 کاوخ بعهده لاله رخان اعتبار نیست
 شاهد شو ای ستاره که آزمست خواب ناز
 اگه ز حال عاشق شب زنده دار نیست
 گویند مرگت سخت بود، راست گفته اند
 سخت است لیک سخت تر از انتظار نیست
 از روزگار عاطفه هرگز طمع مدار
 اصلاً نتان عاطفه دو روزگار نیست
 منصور زنده باد که در بای دار گفت
 اسان گذر زجان که جهان پایدار نیست
 جان پرور است زندگی شهر یار لیک
 جز غم به (شهر بار) در ابن شهر، بار نیست
 سلطنت فقر

کر بمیرم ز غم و زنده شوم بار دگر
 غیر بار غم عسقت نکشم بار دگر
 بیرو قافله عشقم و جز جذبه شوق
 نیست این قافله را قافله سالار دگر

همچو دیوانه کشد سلسله زلف بتان
 هر زمانم بسر کوچه و بازار دگر
 چه توان کرد که هر لحظه فلک انگیزد
 پی آزار دل زار دل آزار دگر
 یوسف دل بکلافی نخرد زال فلک
 می برم یوسف خود را بخربدار دگر
 هر زمان گرد در مملکت عشق بلند
 بسر افزای منصور دگر دار دگر
 بشب هجرتو در خلوت تنهایی خوش
 نپذیرم بجز از یاد رخت یار دگر
 غیر چشم من و پروین فلک نتوان یافت
 در دل تیره شب هجرتو بیدار دگر
 باش تا روی ترا سیر به ینم که اجل
 بقیامت دهم وعده دبدار دگر
 شهریارا مهل ابن سلطنت فقر که نیسب
 به درر باری دربار تو دربار دگر

بیش ماندم خوار گشتم

ز بازیهای دنیا زار گشتم

از این محنت سرا بیزار گشتم

چو دیدم یار با اغیار شد یار

ز تنهائی بمحنت یار گشتم

ر بود از کف گلم باد مخالف

در این گلشن اسیر خار گشتم

عزیزی در جهان افزون نماناد

بدنیا بیش ماندم خوار گشتم

شب دوشم شباب آمد ببالین

دریغ از خواب خوش بیدار گشتم

بهشتم دامن صبح جوانی

هم اغوش شبان تار گشتم

بگردن حلقه زنجیر عشقش

بگرد کوچه و بازار گشتم

وفا افسانه دیدم شهریا را

که من گرد جهان بسار گشتم

هر چه پیش آید خوش آید

یارا کر پیشم بدان زلف پریش آید خوش آید
با پریشانی بسازم هر چه پیش آید خوش آید
خوش بود بر کعبه روی تو زلفت سجده آرد
محترم دارش که گر کافر بکیش آید خوش آید
یار یگانه پرستم بر سر بیمار عشقش
روزی ار با نرگس بیمار خویش آید خوش آید
ما که از لعل لب نوشین تو نوشی ندانیم
باری ازان تیرمژگان هر چه پیش آید خوش آید
در غم زلف پر پشت در پیم افتاد جمعی
کز بی دیوانه مردم هر چه پیش آید خوش آید
تیر مژگان تو دارد مرهم ریش دل من
زخم پیکانت گرم بر قلب ریش آید خوش آید
در پریشان روز گاریهای هجران شهریارا
یارا گر پیشم بدان زلف پریش آید خوش آید

عیدی فلک

گذشت سال و ز ماهم نشان نمیآید
 نشان از آن مه نا مهربان نمیآید
 نیامد آن گل خندان و نوبهار آمد
 امان ز بخت که این آمد آن نمیآید
 سیاه دل شب عید اسیر بادت روی
 که شرم از رخ ازادگان نمیآید
 کسی که کرد مرا میهمان خوان شکر
 چرا بخون جگر میهمان نمیآید
 من از چه خانه ندارم ولیک دوست چرا
 بخانه من بی خانمان نمیآید
 کجا کبوتر زرینه طوق من خود باخت
 که چون فرشته در این اشیان نمیآید
 منادیان محبت کجا شدند آخر
 صدای زنگی از آن کاروان نمیآید
 فلک بعیدی امسال من چه خواهی داد؟
 برو که از تو امید امان نمیآید

همه بدیدن هم میروند فردا صبح
کسی بدیدن بیچارگان نمیآید

بآب دیده ولخت جگر بساز ای دل
جز این نواله زخوان جهان نمیآید

رفیق، دل بج جهان در هوای سودمبند
کزین معامله ات جز زیان نمیآید

از این غرور جوانی که جاودانی نیست
بغیر مسکنت جاودان نمیآید
مبین بهار کز آنسو بطرف گلشن عمر
بجز تطاول باد خزان نمیآید

ز بیوفائی خود ماه من قیاس بگیر
که بوی مهر از این آسمان نمیآید
ز کاهش غم تو استخوان شدم لیکن
همای مهر تو بر استخوان نمیآید

امید وصل توام زنده داشته است هنوز
چه سازم از تن جانسخت جان نمیآید

ایا نسیم صبا یادش آر عهد قدیم
که این ز دست من ناتوان نمیآید

بهل کتاب محبت میخوان فسانه عشق
که جز ندامت از این داستان نمیآید
یاد یار

مرا هر گه بهار آید بخاطر یاد یار آید
بخاطر یاد یار آید مرا هر گه بهار آید
چو پیش خنده گل ابر آزاری کند زاری
مرا در سر هوای ناله های زار زار آید
چو فریاد هزار آید شود دردم هزار ای گل
شود دردم هزار ای گل چو فریاد هزار آید
مرا جان دگر بخشد دم باد سحر گاهی
که از باد سحر گاهی نسیم زلف یار آید
چو لاله با دل خونین دمد در دامن کهسار
دل از بیوفائیهات ای گل داغدار آید
بحسرت یادم آید چهر پر نقش نگارینم
چمن چو زاز گ و نسیم پر از نقش و نگار آید

ببار آمد نهالان چمن سر سبز شد هامون
 نهال آرزوی من الهی کی . ببار آید
 خدا داند که بر^{تر} طرف گستان بیجمالیار
 خلد خازم بپای دل گلم در دیده خار آید
 چه خوش باشد که انخورشید رخ با چشم خواب الود
 شب هجران ببالین من شب زنده دار آمد
 ملامت کردنش نتوان که ترک صحبت ما گفت
 که سلطانرا سزد کنز صحبت درویش عار آید
 چو بلبل از خزان هجران ای گل شکوه دارم
 بعهد گل چو بلبل بر فراز شاخسار آید
 دل چون غنچه بزمردی من و نخواهد شد
 اگر صد بار گل روید و گر صد بار بهار آید
 ز شعر شهر بار این نسکه خوش دارم که دی میگفت
 مرا هر گه بهار آید بخاطر باد یار آید
برك وساز .

بهار آمد و برگ طرب بساز آورد
 گل و بتفشه که دی برده بود باز آورد

طراوتی که خزان از چمن بیغما برد
 بهار بار دگر آمد و فراز آورد
 بشاخ وبرگت نهالان گل وزید صبا
 دل فسرده ما را باهتزاز آورد
 عروس گل بسوی حجله گاه ناز آمد
 یخاک سجده صنوبر سر نیاز آورد
 ز سرو فاخته گلبنانگ شادکامی زد
 تذروتاخته پیغام اهل راز آورد
 صبا بطره سنبل بمویه بوسه زنان
 ز دستبرد خزان شکوه دراز آورد
 گشود برک براه نسیم دست نیاز
 شکوفه عشوه ببارید و سرو ناز آورد
 چمن زجام شقایق شد انچنان سرمست
 که تاخت برفلک وبرستاره تاز آورد
 سپیده دم چمنم بوی آشنائی داد
 صبا پیامی از آن یار دلنواز آورد

مگر بحال منش سوخت دل تعالی الله
که آتش دل ماسنگ در گداز آورد

بخاک تربت حسرت سرشته محمود
صبا شمامه از طره ایاز آورد
شها دریغ که فرمان ترك تاز تو باد
کنونکه عشق توام کرده ترکتاز آورد
مها بزلف سیاهت که در شبان دراز
چها که بر سرم این بخت عشوه باز آورد
فلک ز قه قه کبک دری چه عصیان دید
که سینه اش هدف چنگ شاهباز آورد
چو آینه است دل شریار آه ای بخت
حقیقت از چه در او صورت مجاز آورد
دشت جنون

امشب دگر از شهر برون خواهم خفت
مجنونم و در دشت جنون خواهم خفت
ای دیده بیالای بخون بستر خاک
کامشب بمیان خاک و خون خواهم خفت

سایه و آفتاب

سحر چو دست بر آری بچشم مالیدن
ز خواب گه بدر آئی بعزم تاییدن
ز مشرق سرکوی تو آفتاب دمد
منش چو سایه ز دنبال در شتاییدن
زمن بمقدم تو همچو شمع جان دادن
ز تو بماتم من همچو صبح خندیدن
رخ تو آینه چهره خداوندیست
که در رخ تو توان چهره خدادیدن
خط تو فتنه دور قمر برانگیزد
که گر دماه رخت خواست هاله گردیدن
بهار چهر منا همچو گل بخنده در آی
که کار ماست چو ابر بهار نالیدن
اگر چه کوشش ما نیست غیر ناکامی
ولیک شرط وفا نیست غیر کوشیدن
ز عندلیب خزان دبدۀ نشوند به باغ
بجز حکایت هجران گل سرائیدن

مهرنجا اگر چه جفایت رسد که در ره عشق
ضرورتست جفا دیدن و نرنجیدن
وفا و مهر طلب کردن از پریرویان
چو باد بیختن است و چو آب سائیدن
تو شور کوهکن آور نه صحبت شیرین
که کوه عشق بناخن توان تراشیدن
ترا که عشق چو بیند ز دور بر گردد
خطای محض بود گرد عشق گردیدن
خوشم که کوزه گرانم ز خاک کوزه کنند
چو کوزه بو که توانم لب تو بوسیدن
بشهر عشق منم شهریار و چون حافظ
(منم که شهره شهرم بعشق ورزیدن)

دیوانه و پری

آن کبوتر ز لب بام وفا شد سفری
ماهیم از کار گه دیده نهان شد چو پری
باز در خواب سر زلف پری خواهیم دید
بعد از این دست من و دامن دیوانه سری

تا مگر باز بجاك سر كوی تور سم
 چون صبا شیوۀ خود ساخته ام در بدری
 منم آن مرغ گرفتار که در کنج قفس
 سوخت در فصل گلم حسرت بی بال و پری
 دوش با یاد گل روی تو از شبم اشک
 بچمن ریختم آب رخ گلبرگ تری
 و ه که آن آهوی مشکین سیه چشم گشود
 از سر زلف سیه نافۀ خونین جگری
 خبر از حاصل عمرم نشد آوخ که گذشت
 اینهمه عمر به بی حاصلی و بی خبری
 دوش غوغای دل سوخته مدهوشم داشت
 تا بهوش آمدم از نالۀ مرغ سحری
 باش تا هاله صفت دور تو گردم ای ماه
 که من ایمن نیم از فتنۀ دور قمری
 بار عشقم کمری کرد کز آن موی میان
 کوه بنیاد جوانها شده پیر کمری

یاد آن طفل نوآموز فریبنده بخیر
 که دم از علم و ادب میزد و صاحب نظری
 منش آموختم آئین محبت لیکن
 او شد استاد دل آزاری و یداد گری
 وه که در چشم خود از بی پیری پروردم
 طفل اشگی که برخ میدود از بی پدری
 به که تنها ننهم گوشه تنهایی را
 کاین دهد توشه دانائی مرد هنری
 بر آزاد گئی سرو تهی دستی اوست
 بی تمرین که ثمر دارد از این بی ثمری
 شهریارا بجز آنمه که بری گشته زمن
 پری اینگونه ندیدیم ز دیوانه بری
 افسانه شب

ماندم بچمن شب شد و مهتاب بر آمد
 شب با تن آغشته به سیماب بر آمد
 آویخت چراغ فلک از طارم نیلی
 قندیل مه آویزه محراب بر آمد

دریای فلک دیدم و بس گوهر انجم
یاد از توام ای گوهر نایاب بر آمد
شد مست چومن بلبل عاشق به چمنزار
تا لاله بکف جام می ناب بر آمد
تصویر خیال تو بری کرد تجلی
چون شمع بخلوتگه اصحاب بر آمد
چون غنچه دل تنگ من آغشته بخون شد
تا یادم از آن نو گل شاداب بر آمد
ماه منظر در دل ابر متلاطم
چون زورق افتاده بگرداب بر آمد
ای مرغ حق افسانه شبگیر رها کن
در چشم جوانان چمن خواب بر آمد
از راز فسونکاری شب پرده بر افتاد
هر روز که خورشید جهانتاب بر آمد
دیدم بلب جوی جهان گذران را
آفاق همه نقش رخ آب بر آمد

از کید مه و مهر براحث نکند خواب
 آنکس که در این منزل ناباب برآمد
 در صحبت احباب ز بس روی وریا بود
 جانم بلب از صحبت احباب برآمد
 کی بوده وفایاد حریفان مکن ای دل
 پندار که آن واقعه در خواب برآمد
 حقیقت در مجاز
 آوخ که دم از عقل زدم کرد پری رم
 آه از من دیوانه که از عقل زدم دم
 من رم کنم از عالم و تنها به ویم رام
 اورام همه عالم و تنها ز منش رم
 من در همه عالم بجز از دوست نه بینم
 او نیز نه بیند چو منی در همه عالم
 بیگانگی از خویشتم خواست که آن شوخ
 شد محرم بیگانه و بیگانه محرم
 او از خوشی و شوخی و عشرت همه سرشار
 من باتب و تنهایی و محنت همه توأم

جز سایه دیوار غم نیست پناهی
یارب دگر این سایه مباد از سرمن کم
شمع و من و پروانه همه سوختگانیم
ای ماه فرود آی در این حلقه ماتم
عمریست دلم چون نی محزون بفرغان است
کی بوده در این سینه محزون دل خرم
هر سال که سلطان بهار از گل و گلبن
افروخته چهر آبد و افراخته بر چمن
هر گل شودم خاری و در دیده زندیش
هر لاله شود داغی و بر دل نهادم غم
چون سرو سهی خم شود از باد بهاران
بار غم هجر تو کند پشت مرا خم
درد همه درمان شد و یگدم نقرستاد
زخم دل خونین مرا مهر تو مرهم
مشتاقی من مایه مهجوری من شد
مشتاقی و مهجوری اصلی است مسلم

از دولت هجر ایدم با یاد تو مونس
 بی منت درمانم با درد تو همدم
 دوشینه که تن خاکنشین شد من و همت
 رندانه گذشتیم از این بر شده طارم
 این حان عجب بین که برم راه به جنت
 از گندم خالی که شود رهزن ادم
 از رختۀ دل تافت رخ شاهد مقصود
 چون چهر مسیح از دل پیراهن مریم
 از عشق مجازم بحقیقت گذر افتاد
 تا جام ییابی دهی و رطل دما دم
 من جرعه کش گوشۀ میخانۀ عشق
 باشد که بجامی نخرم سلطنت جم
 در قالب الفاظ من افزایش معنی است
 تا پرتو دریا دهد این قطرۀ شبنم
 دستگیری اسمان

ای عس گر شاد از این هستی که شب مستم گرفتی
 من بدبن شادم که میافتم از دستم گرفتی

تا ز پا ننشسته بودم کی حریفم بودی ای چرخ
 ماه من از کف چو من از پای بنشستم گرفتی
 رسم این باشد که گیرد دست پیران نوجوانان
 نوجوانا پیر گردی خوب از دستم گرفتی
 پست گفتن لابق طبع بلندم نیست لیکن
 ای فاک گر خود نه پستی از چه رو پستم گرفتی
 آسمان بردی کمان ابروی من از دست آری
 تا نه پرتاب تو سازم تیر از شستم گرفتی
 ماه من زلفی بدستم دادی و من بستمش جان
 بازم آن زلفی که من تارش بجان بستم گرفتی
 عهد کردی تا که عهدت نشکنم جانم نسیگیری
 آخرم جان گرچه من عهدتو نشکستم گرفتی
 شهر بار اقباس از اوستادی کن که گوید :
 (آسمان بی ماه مانی ماهم از دستم گرفتی)

شیخون عشق

باز عشقم زد شیخون ای عجب !
 گو چه میخواهی زمن این نصف شب؟

عشق ای آتش زن دنیا و دین

ما دگر هستیم خاکستر نشین

عشق ای پرورده دامن من

بیش از این بر آتش دامن من

عشق ای بیچاره ساز چاره سوز

قصد جان نا توان داری هنوز ؟

عشق ای بیداد را بنیاد نه

عشق ای بنیاد را برباد ده

عشق ای همسایه آوارگی

عشق ای سرمایه بیچارگی

عشق ای زندان تار بك بلا

عشق ای زنجیر پی مبتلا

عشق ای دریای طوفان زای غم

عشق ای وحشت فزا قعر عدم

راحت از بار غم دل کن مرا

یا بکش یگباره یا ول کن مرا

گیج و گول ابله و خل کردیه

لات لوت آسمان جل کردیم

زندگی چون تیر رفت از شست من
آب پاکی ریخت روی دست من

شیر پیرم می کشندم مورها
موش از کونم کشد بلغورها
عشرت از مارشته الفت گسیدخت
(آن سبب شکست و آن پیمان هر بخت)

شاهبازا خود نمائی میکنی
با مکس زور آزمائی میکنی
نیست دیگر طاقت کشتی مرا
دست بردار از سرم کشتی مرا

زور تو با ما نمیسازد دگر
مرشد اینجا از گنگ اندازد دگر
باز را چون صعوه پر انداختیم
پیش تیر تو سپر انداختیم

یاد داری من چه بودم چون شدم
از بلندی چون فلک وارون شدم
من هم آخر کار و باری داشتم
آبرو و اعتباری داشتم

بد نکردم ما تو کردم بندگی
 پاک افتادم ز کار و زندگی
 تیره روز از گردش کو کب شدم
 لاجرم محتاج شام شب شدم
 من ندارم چون تو حال کشمکش
 عشق بالا غیرتاً از ما بکش
 ای سرت کردم بکن لوطیگری
 بر کش از ما بند کن بر دیگری
 یکرمان گرما جوان بودیم و لش
 حال دیگر دور ما را خط بکش
 من همیخواهم دهی خط امان
 تازه داری میکشی خط نشان؟
 ما حریف زور مندان نیستیم
 ما برادر مرد میدان نیستیم
 دیگر آن شور و جوانیها گذشت
 آن غرور و پهلوانیها گذشت

سالها بردم بیوی گنج رنج

رنجها دادم ندیدم روی گنج

سالها شد قوت من با درد و داغ

روز و شب خون جگر دود چراغ

آن پری کی یاد عاشق میکند؟

نرک یاران موافق میکند

عاشق آری سعی بی حاصل کند

عشق سعی آدمی باطل کند

پریشان روزگاری

زلف تو برده قرار خاطر از من یادگاری

من هم از زلف تو دارم یادگاری بقراراری

روزگاری داشتم زلف پریشان تو در کف

حالیا پامالم از دست پریشان روزگاری

تا بیاد چشم مست گوشه میخانه گیرم

رشک مهر و ماه گردد جام بزم میگساری

سنگ بردر کم بزن زاهد بیا خود تابه بینم

کوزه می بشکنند یا کاسه پرهیز کاری

چشم پروین فلک از آفتابی خیره گردد
 ماه من در چشم من بین شیوه شب زنده داری
 همچو آهو گشتم از مردم فراری تا که دیدم
 آهوی چشم تو ای آهوی از مردم فراری
 شد دلم زندانی مشکین حصار چین زلفت
 شاید ای آهوی مشکوئی وای شوخ حصاری
 داد سودای دل اندوزی سر زلف تو بر باد
 سرو من آزاده را نبود سر سرمایه داری
 گر نمی آئی بمیرم زانکه مرگت بی امان را
 بر سر بالین من جنگ است با چشم انتظاری
 خونبهای کز تو خواهم گر بجاک من گذشتی
 طره مشکین پریشان کن برسم سوگواری
 خواهم از شوق گل روت غزلخوان بازخیزم
 فصل گل چون بشنوم غوغای مرغان بهاری
 شهر یاری غزل شایسته من باشد و بس
 غیر من کس را در این کشور نشاید شهر یاری

یوسف گمگشته

یارب آن یوسف گمگشته بمن باز رسان
 آن طریخانه کن یت حزن باز رسان
 ای خدایکه به یعقوب رساندی یوسف
 این زمان یوسف من نیز بمن باز رسان
 یارب آن نغمه سرا بلبل خوش الحان را
 تا ییاسیم از این زاغ و زغن باز رسان
 آن غزال ختنی خط بخطا شد یارب
 بخطا رفته مارا بختن باز رسان
 روتقی بی گل خندان بچمن باز نماند
 یارب آن نوگل خندان بچمن باز رسان
 از غم غربتش آزرده خدایا مپسند
 آن سفر کرده ما را بوطن باز رسان
 ای صباگر به پریشانی من بخشائی
 تاری از طره آن عهد شکن باز رسان
 شهریار این در شهوار بدربار امیر

من و ماه

مہتاب و مجن را بہم آمیختہ بودیم
 خوش رویہم آنشب من و مہ ریختہ بودیم
 بایاد سر زلف تو ایشوخ من و ماہ
 از شاخہ سرو چمن آویختہ بودیم
 از روزنہ انجم پرویزن گردون
 خوش گرد ملالی بزمین ایختہ بودیم
 از شرم گل روی تو با اشک چو شبنم
 آب رخ گلبرگ تری ریختہ بودیم
 چون چشم سیہ مست تو ای سرو گلندام
 صد فتنہ زہر گوشہ مرا نگہ ریختہ بودیم
 زان پیش کہ بر زلف تو بندیم دل خویش
 ما رشتہ مهر از ہمہ بگسیختہ بودیم

شباب شباب

شباب از بر من با شباب میگذرد
 بدین شباب دریغا شباب میگذرد

بده شراب الهی جوان که پیرشوی
مکن درنگت که وقت شراب میگذرد
چه الفتی است میان من و سر زلفت
که عمر من همه در پیچ و تاب میگذرد
فغان که یار مرا زار میگذارد و خویش
بصد کمرشده و ناز و عتاب میگذرد
خراب چون نشود خانه دلم کانشوخ
بدان دو نرگس مست و خراب میگذرد
چو داد عشق تو ام درس و مشق بیداری
خیال خواب به چشمم بخواب میگذرد
ز ماه روی تو زلفت گذر کند آنسان
که ابری از جاو آفتاب میگذرد
به آب و تاب جوانی خویش غره مشو
که خود جوانی و این آب و تاب میگذرد
بزبر سنک احمد استخوان پیکر ما
چو گندمی است که از آسیاب میگذرد

بچشم خود گذر عمر خویش می بینم
 نشسته ام لب جوئی و آب میگذرد
 خوش آن دقایق عمری که در چمنزاری
 بناله دف و چنک و رباب می گذرد

شتاب عمر بین شهریار و باز بگویی
 شتاب از بر من با شتاب میگذرد
 گلبن نو خاسته

شمع من سوزشم افزوده و جان کاسته
 انجمن ها ز رخ خویشتن اراسته
 ای پریچهره بدیوانگیم افزود است
 هرچه از سلسله زلف سیه کاسته
 دیدم از هر قدمت فتنه نو برمیخواست
 شهدالله که تو خود فتنه نو خاسته

عذر رسوائی خود میطلبم از در عجز
 گرچه صدبار تو خود عذر مرا خواسته
 سرو من قامت موزون ترا شایان نیست
 جامه مهر بدینگونه که پیراسته

بلبل شیفته نوگل افکار توام
ایکه در باغ ادب گلبن نوحاسته
غزل فوق در استقبال غزل اقای امیری
فیروز کوهی که بدین مقطع بود :
«بوی جاز پرور لطف ازسخت آیدامیر
گرچه در باغ ادب گلبن نوحاسته»
ساخته شده است

چمن ارا

ای آهوی مشکوئی وای شوخ حصارى
وی شاهد کشمیری و ای ترک تئاری
گوئی شب هجر تو ز بخت سیاه من
چون تار سر زلف تو آموخته تاری
رقص آیدم از تار تو چون زهره چنگی
ای لعبت تنبوری و ای آفت تاری
آنجا که گل روی تو گردد حسن آرای
گلهای چمن را نپذیرند به خاری

بیش رخ روشن تر از آئینه‌ات ای ماه
خورشید کشد آرزوی آینه داری
من از لب می‌گویم تو مستی طلبیدم
شد حاصل از چشم خمار تو خماری
یارم همه در هجر تو شد ناله و افغان
کارم همه در عشق تو شد گریه و زاری
هر گه که بهار آید و خندد بچمن گل
بر دیده من گریه کند ابر بهاری
ممه را اولو برد

آخر انشوخ مرا از رو برد
آبرو داشتم و یارو برد
اولش عشق نهان می کردم
آخر از سوختن دل بو برد

مکن ای دل هوس لعل لبش
بچه جان آن ممه را اولو برد
همه شب بی تو (بابن سوء چراغ)
گریه چشمان مرا از سو برد

بوئی از زلف تو آورد صبا
 صیت رسوائی من هر سو برد
 رهم آنشوخ کمان ابرو زد
 دلم آن آهوی مشکین مو برد
 از در مهر مرا بیرون کرد
 دگرانرا بتواضع تو برد
 مرده شو زندگی من ببرد
 نشد این لکه بشت و شو برد
 من کم رو چکنم ماله مرا
 آن رقیب سمج بر رو برد
 شکر الله که رخس موی آورد
 (برو رو) هر چه که بودش مو برد
 شهریارا خفه شو. خیمه انس
 ابد اکنون بکنار جو برد
 هر که سر باخت بچوگان وفا
 گوی میدان سعادت او برد

کودک قرن طلا

تابکف اندر مرا نه زرو نه سیم است
 شمع مرادم برهگذار نسیم است
 چون کنمش طالب قصیده که یازو
 کودک قرن طلا و طالب سیم است
 عشق و وفا کودکان تازه چه داند
 کابنهمه آئین لوطیان قدیم است
 عمر نهادیم روی قلب شکسته
 گرچه درست آفتاب خراج احیم است
 خون شفق تا بود به کاسه گردون
 دامن شب سفره سیاه لبیم است
 ای دل اگر درجهان نشان کرم نیست
 غصه نخور جان من خدای کریم است
 هر بستی ناگزیر معجزتی بود
 معجزت شهریار طبع سلیم است
 سماء عاشق

آتشی زد غم هجران تو در جان که مبرس
 آنچنان سوختم از آتش هجران که مبرس

گله کردم و از يك گله بیگانه شدى
 آشنايا گله دارم ز تو چندان كه مپرس
 ماه كنعانى من بى تو مرا چو ب يعقوب
 ناله هاى اىست در این كده احزان كه مپرس
 سرو نازا گرم اینگونه كشى پای از سر
 منت آنگونه شوم دست بدامان كه مپرس
 دامن وصل تو مشكل بكف آمد لیكن
 آنچه نامم باشد از چنگت آسان كه مپرس
 از (امیری) چه خوش این بیت بیداد است مرا
 گنجهاى اىست در این خاطر ویران كه مپرس
 (شوی سر زان تو چنان رفت بباد
 سرو سامان من بى سرو سامان كه مپرس
 بخت از من بگریز است بدان حد كه مگو
 چرخ با من بسنیز است بدانسان كه مپرس
 شهریارا دل از این سلسله مویان بر گیر
 كه چنانم من از این جمع پریشان كه مپرس

خون سیاوش

هر زمان باد کزان زلف و بنا گوش کنیم
 روز خود باشب غم دست در آغوش کنیم
 دوش با برگت گلم بحث بنا گوش تو بود
 شرط باشد همه شب کار شب دوش کنیم
 شب هجران چو شود صبح بر آید خورشید
 داستان شب دوشینه فراموش کنیم
 (اهل دل را نبود تفرقه) باز آ باز آ
 پیر ما گفت که ابن بند بجان گوش کنیم
 بیشتر ز آنکه کنند از گل ما ساغر می
 خیز تا ساغر می با دف و نی نوش کنیم
 خون دل ریخته چشم سیهی کو رستم ؟
 تا از این ترک طلب خون سیاوش کنیم
 ز آب فیض کرم دوست مگر آن آتش
 که غم افروخته جان سوخته خاموش کنیم
 از در عجز خطا پدیده دلا عذر خطا
 عرض با شاه گنه بخش خطا بوش کنیم

شهر بار این غزل نغز امیر است که گفت
نوبهار است بیا ساغر می نوش کنیم
غزل فوق نیز در استقبال غزل امیری است .

صلای عشق

تا که از پشت خم تاك نشان خواهد بود
پشت افلاك خم از تاك نشان خواهد بود
تا به دردی کشیم عشق صلا خواهد زد
جان تئار قدم درد کشان خواهد بود
زنده با یاد سر زلف تو جان خواهیم کرد
تا نسیم سحری مشگت فشان خواهد بود
صحبت پیر مغانرا بجهان فروشم
روحم از صحبت این پیر جوان خواهد بود
ساقیا کوزه می ده که تن خاک می ما
(آخر کار گل کوزه گران خواهد بود)
خوان عمر توبه یغمای اجل خواهد رفت
آخر ای باغ بهار تو خزان خواهد بود

بیشتر ز آنکه پراز خاک شود کاسه چشم
 چشم ما در پی خوبان جهان خواهد بود
 دید: تادر پی خوبان جهان خواهد رقت
 کار دل ناله و فر باد و فغان خواهد بود
 بامیدی که نشاندند بچشمم سروی
 تا بد آب از این چشمه روان خواهد بود
 همچو بروازه ز شمع رخ جانان همه شب
 سوختن کار من سوخته جان خواهد بود
 ای سکن در تو بظلمات درون جان بسیار
 عمر جاوید نصیب دگران خواهد بود
 شهر بار ا بگدائی در می‌کده ناز
 که دلت محرم اسرار نهان خواهد
 سخره ماه

ای طلعت تو سخره برخسار ماه کن
 زلف تو روز روشن مردم سیاه کن
 روی تو آتشی است دل آفتاب سوز
 موی تو سایه ایست سیه روی ماه کن

بعقوبها ز هجر تو بیت الحزن نشین
 ای صد هزار یوسف مصری بپناه کن
 شوق وصال تو ز طرب کاه کوه ساز
 بار فراق تو ز تعب کوه کاه کن
 نخل قد بلند تو بنیاد سرو کن
 ریحان باغ سبز خط گیل گیاه کن
 روی تو خرمن گیل و بلبل بباد ده
 موی تو حال درهم سنبل تباہ کن
 پیر خرد که مسئله آموز حکمت است
 در نکته دهان تو شد اشتباه کن
 کارم ز عشق تو بیجز افغان و آه نیست
 ای کار عاشقان خود افغان و آه کن
 بهجت گدای حسن تو شد شهریار عشق
 ای خاک در گه تو گدا بادشاه کن
 غزل فوق بمناسبت تمغیر تخلص از (بهجت)
 به (شهریار) سابقاً ساخته شده است

وای وای من

آخر زدی به هستی من بشت پای وای
 وای از سیاه کاریت ای بخت وای وای
 از دیر آشنای تو بودم چه شد که باز
 بیگانه گشتی ای مه دبر آشنای وای
 شرح جفای تو به دهم بیوفا شدی
 ترك جفا نمیکنی ای بیوفای وای
 سوزد دلم حکمت ساز تر می کند
 لب بر لبم بنه که بر آرم چو نای وای
 از سوز هجر ناله کنم زار زار آه
 با شوق وصل گریه کنم هایهای وای
 (من پروراندمت که تو با این بهار شدی)
 در چشم تو از اینکه ندارم با وای
 اخر سزای خدمت دیرین من رفیق
 این شد که بشنوم سخن نا سزای وای
 جز نیکوئی بجای نماند چه می کنی
 نه عشق من نه حسن تو ماند بجای وای

ایکاش وای وای منش مهربان کند
 گر مهربان نشد چکنم ای خدای وای
 من شهریار عشق تو بودم گدا شدم
 ای پادشاه حسن مرنجان گدای وای
افغلاب حسن

بتا ز روی تو مه در تقاب میماند
 چرا که روی تو بر آفتاب میماند
 از ان زمان که تو زیبا پسرنمودی رخ
 گروه زن همه خود در حجاب میماند
 ز چشم مست و خراب تو خانه دل من
 مثال کاخ ستمگر خراب میماند
 چنین دوشیوه چشم خمار تست ، کجا
 بیچشم عاشق بیدار خواب میماند
 بحسن غره مباش اینقدر خیال مکن
 که گل همبشه بدین آب و تاب میماند
 بیا و گر ثوابی بکن بوصل گرای
 که آدمی را کار ثواب میماند

من از میان تو از حسن انقلاب کنیم
 نتایج حسن از انقلاب میماند
 خوشم که دفتری از شهر یار شیرین کار
 بیاد گاری عهد شباب میماند
شکوه از محیط

خجل شدم ز جوانی که زندگانی نیست
 چه ، زندگانی من در خور جوانی نیست
 شدم ز زندگی پنج روز خود بیزار
 خدای شکر که این عمر جاودانی نیست
 بدان سرم نخورم غصه لیک چون نخورم
 برای من که نشانی ز شادمانی نیست
 بغصه بلکه بتدریج انتحار کنم
 دریغ و درد که این انتحار آنی نیست
 در این محیط نه من تلخ و در گارم و بس
 بگت از هزار جوانان چنانکه دانی نیست
 اساس عیش در این کشور خراب آباد
 بجز دسیسه و بارتی و شارلاتانی نیست

ببند از این گله و شکوه شهریارا دم
که هیچ قابل اینها جهان فانی نیست
وداع جوانی

جوانی حسرتا از من وداع جاودانی کرد
وداع جاودانی حسرتا از من جوانی کرد
در اول شاهد عهد شبابم مهربان بودی
دریغا کاخر آن نامهربان نامهربانی کرد
رفیق کاروان عشق بودم نیمه ره از پای
من افتادم جرس اعلان کوچ کاروانی کرد
جوانی چون بهاران طی شد و کرد آفت پیری
بمن کاری که با سرو و سمن بادخزانی کرد
قضای آسمانی ساخت چون پیران زمین گیرم
چه تدبیری توانم با قضای آسمانی کرد
شراب ارغوانی چاره رخسار زردم نیست
بنام سیر گزین که چهرم ارغوانی کرد
کمان چرخ پیرم از کمین برخاست تابذشت
بدل تیری که قد همچو تیر منمانی کرد

فلک راتر کش از تیر اینقدر دانم که خالی ماند
 دگر با این دل خونین چه گویم آنچه دانی کرد
 هنوز از آبخار دیده دامن رشک دریا بود
 که مارا سینه آتششان آتششانی کرد
 جوانی سست عهدی کرد و رفت و سوخت جانم را
 تو جان من نگر کنز تن رفت و سخت جانی کرد
 چه بود از باز میگذشتی بروز من توانائی
 که خود دیدی چها باروز گارم ناتوانی کرد
 بخون دل چو من می ریختم در جام میخواران
 فغان راز نرگس مستی که بامن سرگرانی کرد
 بازی یار دبر بن کشت و پروائی نکرد آری
 جوانی هم در این پیرانه سر باما جوانی کرد
 عزیزان تا جوانی از کفم گرگ فلک در برد
 غم آن یوسف ثانی مرا یعقوب ثانی کرد
 جوانی مرا تنها امید زندگانی بود
 دگر من باچه امیدی توانم زندگانی کرد

جوانی رفته ، جانان رفته، جان فرسوده ای ناصح
 برو این زندگی دنبال میکنی گرتوانی کرد
 جوانان در بهار عمر یاد از شهریار آرید
 که عمری در گلدستان جوانی نغمه خوانی کرد
 اشك فدايت

گر به پیرانه سرم بخت جوانی بسر آید
 از در آشتیم آن مه پیمهر در آید
 جان بلب آمده جانان من ايكاش دگر بار
 بادم عیسویم این دم آخر بسر آید
 كاشك آن عهدشكن باد كنند عهد مودت
 بار دیگر بسراغ من خونین جگر آید
 چشم اسپید بدر دارم و دربر دل خونین
 مگر آن شوخ سیه چشم چو جانم ببر آید
 دانم آن سنكدل آخر شود از كرده پشیمان
 آن زمان در پی من كوی بكو در بدر آید
 لیكن از من اثری نیست مگر بر سر خاك
 زلف آشفته و دیوانه و شوریده سر آید

رود از دیده چو با یاد منش اشگ ندامت
لاله از خاکم و از کالبدم ناله برآید
شهریارا تو ز بیمهری آن مه گله مگذار
کآخراین عمر تبه گردد و این غصه سرآید
نالۀ نومیدی

یاز پیرانه سرم عشق تو دریاد آمد
بازیاد تو در این خاطر ناشاد آمد
باز در خواب پریشان شب دوشینم
مویها سلسله آنشوخ پریراد آمد
سرکن ای مرغ چمن نالۀ نومیدی را
که خزان شد چمن و گل همه برباد آمد
دوش از خندۀ شیرین و نشاط خسرو
یادم از حسرت و ناکامی فرهاد آمد
عرضه کردم غم هجران ترا بادل کوه
کوه هم بامن شوریده بفریاد آمد
نالۀ بی دادرسم بافت بفریاد رسید
گریه چون سوخته ام دبد بامداد آمد

کارزار

زکارزار مرا کارزار کردی و رفتی
 بجای صلح و صفا کارزار کردی و رفتی
 ستیز اهل دل آئین روزگاران بود
 توهم که پیروی روزگار کردی و رفتی
 مرا انیس چراگاه عیش بودی چند
 چو در کمند فتادم فرار کردی و رفتی
 ترك گفتن یاران نه شیوه یاریست
 برو که یاربدی ترك یار کردی و رفتی
 قرار بخش دل من نسیم زلف تو بود
 چو زلف خویش دلم بقرار کردی و رفتی
 ز رنگ لاله مرا یاد روی بار آبد
 بعهد لاله دلم داغدار کردی و رفتی
 شدی ز شهر علی رغم من بقصد شکار
 باصطلاح تو مارا شکار کردی و رفتی
 چنین که شایه هم از شهر بار خودداری
 گمان کنم که ندانی چه کار کردی و رفتی

چشمه حیوان

سر پیری هوس روی جوانان دارم
ای جوان دست ندارم ز تو تا جان دارم
از پریشانی از زلف سیاه است که من
روزگار سیه و حال پریشان دارم
ماه کنعان توئی ای شوخ من اخرز چهره
جای در چاه غم و گوشه زندان دارم
گر چو یوسف تو دگر حشمت و شاهی داری
من چو یعقوب همان کلبه احزان دارم
من درویش کجا بوس و کنار تو کجا
من کی آن دولت پاینده بدامان دارم
هر شب از گریه شبگیری و آه سحری
غرقه در بحر م و اندیشه طوفان دارم
باد بر زلف تو تا باز رسد رفته بیاد
سروسامان که من بی سروسامان دارم
تشنه نوش لب لعل توام در شب هجر
چون سکندر هوس چشمه حیوان دارم

سیاهی شب هجران گنه زلف تو نیست
 این سیاهی همه از بخت پریشان دارم
 گر نمائی رخ چون مه زخم زلف سیه
 من دگرگوی فلک درخم چو گان دارم
 شهر بار را مگرم بخت جوان است که من
 سریری هوس روی جوانان دارم
 در خانه کس ارهست یکی حرف بس افتاد
 تاباد صبا کوی تو اش دسترس افتاد
 از خاک کف بای تو مشکین نفس افتاد
 از آتش رخسار تو دل در شب هجران
 چون موسی سرگشته بشوق قفس افتاد
 ای طایر جان بر شدن این دام و هوا گیر
 شهباز ندیدم که اسیر قفس افتاد
 در ارزوی قافله عشق تو ای ماه
 خورشید بدنبال صدای جرس افتاد
 تا گل زرخست نازکی و دلبری اموخت
 ببل زغزای جوانی من در هوس افتاد

طوفان سرشگم بشب هجرتو رودی
 بگشود بچشمم که ز چشمم ارس افتاد
 تادر دل شب خواب ترا چشم سیه بست
 گوئی بمثل مست بدست عسس افتاد
 در پشت نگهداری و سرسودن در پای
 چون گیسوی توهر که شود بیش، پس افتاد
 خوابیده چنان خال بکنج لب لعات
 گوئی بکنار شکرستان مگس افتاد
 ای دل بجز از عشق مده راه بمنزل
 در خانه کس ارهست یکی حرف بس افتاد

گهوارهٔ احد

چاره عشق چه صبری من بیچاره کنم
 ابن نه در دیست که ناصر منش چاره کنم
 تانسیم سحری در چمن ابد باید
 من چو گل پیرهن شوق تن پاره کنم
 هوس طفلیم اندر سرو پیری در بی
 عجا گری بلحد بازی گهواره کنم

برسر خاک من ار بگذری ای باد بهار
 زنده از نو شوم و عمر دگر باره کنم
 همه شب با نگه ثابت و اشک سیار
 گله زلف تو با ثابت و سیاره کنم
 من باش-گی که اثر درد دل سخت تو نکرد
 سنگ از جا برم و نرم دل خاره نم
 شهر بار غم اوار گیم کشت ، مگر
 چاره. این دل هر جائی او اوه کنم
 آلهه حسن

ای شوخ پر یچهره چه مایل به جفائی
 وی ترک جفا پیشه چه بیمهر و وفائی
 دل باختگان بسر انگشت نمایند
 ای ماه تو در دلبری انگشت نمائی
 ای آلهه حسن دل آرامگه تست
 تو آینه جاوه انوار خدائی
 برخاست ز بالای تو آشوب قیامت
 ای فتنه بیالا تو ندانم چه بلائی

از گوشه چشم سیهت گوشه نشینم
 نازت کشم ای مه که جگر گوشه مانی
 خلقم همه در عشق تو کردند ملامت
 کس از تو نپرسید بدین حسن چرائی
 جز بار در اینخانه کس ارهست بدر کن
 ای عشق تو در خانه دل خانه خدائی
 جز باده گلرنگت علاج دل مانیدست
 خون شد دلم ای ساقی گلچهره کجائی
 ترسم که برشان کنی آنطوره چوهر صبح
 ای آه سحر هم سفر باد صبائی
 فکر کله و کفش نه آئین تو باشد
 عاشق تو که در کوی بتی بی سروپائی
 بخت نگر و ناسار

نظرم تا بسر طره دلدار افتد
 گذر این دل سودا زده بردار افتد
 زلف بر عارض ترسا بیچگان رهندهید
 نماند از بد بفر دوس بر بن مار افتد

گر تو ای شاهد مقصود پس پرده روی
راز سر بسته ما بر سر بازار افتد
نومحراب دوا برو گذر و سبحة زلف
تا که از طاق کلیسا بت و زنا را افتد
درس زلف نکو نسار تو حال دل من
داند آنکس که چو من بخت نگو نسار افتد
گل و بلبل همه جمعند خدایا مگذار
یار گلچهره من در کف اغیار افتد
گر فنادم بره کوی تو آزرده مشو
رسم اینست که درد من گل خار افتد
شهر بار را هنری دست تو تا در کار است
توسن خامه مبادا که ز رفتار افتد
سلام اشنا
گردش ایچرخ بکامم کردی
قرعه بخت بنامم کردی
آهوئی را که رمیدی از من
خواندی افسونی و رامم کردی

توهما اوج نشینی زچه روی
 آشیان بر لب بامم کردی
 غیر دشنام بآئین تو نیست
 سهو کردی و سلامم کردی
 دیر جوشی توجان من سوخت
 پخته باز که خامم کردی
 خواجه بفروختیم صدره و باز
 بیکی حاقه غلامم کردی
 برو ایدوست حلال نکند
 زندگی را تو حرامم کردی
 عمر هجران توهم گشت تمام
 لیک روزیکه تمامم کردی
 غزل موشح
 مردم چشم همه مردم و خود چشم منی
 شمع هر محفل و آرا بش هر انجمنی
 حسن در چهر تو با صنعت مستظرفه ساخت
 بر لب چشمه نوش از خط سبزت چمنی

مظهر پر تو حسنی و ملاحی لیکن
 چون دل من همه جائی و پریشان وطنی
 دل ربودی تو برفتار و بگفتار از من
 وه چه شیرین حرکاتی و چه شکر دهنی
 عشق در چپن سر زلف پریشان تو ساخت
 بهر دلهای حزین گوشه بیت الحزنی
 لب لعل تو که تشنه است بخون دل من
 نمکیده است ز پستان مروت لبنی
 یوسف وقتی و ترسم که ز پیداد فراق
 بر بعقوب دل من نرسد پیرهنی
 خسرو عشق تو شرینم و با تیشه غم
 کوه جان میکنم و کم نیم از کوهکنی
 آخر این ناولک مژگان و کمند سر زلف
 خود حکایت کندای بت که تولاگر شکنی
 نعرتر زین نتوان گفت که من گویم باز
 مردم چشم همه مردم و خود چشم منی

محفل عشق

باز در محفل عشق تو فرود آمده ایم
شادی دوست بساز و دف و رود آمده ایم
دام بند سر زانفیم و پی دانه خال
چون کبوتر زبر و بام فرود آمده ایم
در پناه قد سر سبز تو با چهره زرد
به نظلم زبر چرخ کی بود آمده ایم
پیش رخسار بهشتی تو ای آدم پاک
چون ملاهمه از بهر سجود آمده ایم
طفل نوزاده عشقیم و ز زهدان عدم
کور کورانه بدنای وجود آمده ایم
ما در این کهنه گذرگاه جهان گذران
از بی قافله عباد و ثمود آمده ایم
گر بود خلد برین نیز جهان ، دل مداهش
ز آنکه در وی نه بامان خلود آمده ایم
شهر یارا بطرب باش و مکش آنکه ما
پی تفریح و نشاط و دم و دود آمده ایم

صید غزال

امشب از دولت می دفع ملالی کردیم
اینهم از عمر شبی بود که حالی کردیم
آن بت لشکریم تیغ دو ابروی کشید
با فلک جنگی و با چرخ جدالی کردیم
در رخ ماه تو دیدم خم ابرویت
وسط ماه تماشای هلالی کردیم
گرد شمع رخت از زلف طلائی فامت
یاد پروانه زرین پرو بسالی کردیم
گرد هم در شب مهتاب چو عقد پروین
سیار و نظاره خورشید جمالی کردیم
شکوۀ تلخی ایام در آن بزم طرب
غرض باشاهد شیرین خط و خالی کردیم
از شب وصل نه بینیم بجز خواب و خیال
در شب وصل گر از خراب خیالی کردیم
شهریار غزل خوانده غزالی مهر وی
خوب شد با غزلی صید غزال کردیم

ماه نیشب

تا روی روز در خم زلف شب افتد
 یگ آسمان ز دیده من کو کب افتد
 شب عادتاً اگر چه سیاه است و تیره لیک
 کمتر به تیر کی شب من شب افتد
 غبغب نه ، چون حباب معلق شود تبه
 گر سایه خیال بر آن غبغب افتد
 اسکندر یست یافته سرچشمه حیات
 خال سیاه تو که بکنج لب افتد
 صبحی نراید از شب من تا که عارضت
 همچون قمر ز زلف تو در عقب افتد
 لختی عنان بدار که لختی نمانده یدش
 تا شهسوار حسن تو از مرکب افتد
 فردا که ماه روی تو از خط کلاف گرفت
 از چشم عالمی چو مه نیشب افتد
 از آتش فراق تو تا چند شهر یار
 در بستر شکنجه تاب و تب افتد

سوگوارِ یها

قطعهٔ ذیل در وفات جوان ناکام مرحوم میرزا
محمدخان - امین زادهٔ پسر مرحوم امین دربار
که در هیجده سالگی نابینا و چندی بعد غصه مرگ
شد ، از زبان خود آن ناکام ساخته شده است

ناکامی

من بگازار جهان سرور سائی بودم
فلک آب از دم شمشیر اجل داد مرا
اولین بار شب و روز بلا کش مادر
غوطه در خون جگر زد همه تازاد مرا
جسمم از ظلمت زندان طبیعت بیرون
دیده بر طاعت خورشید و مه افتاد مرا

دایه ام برد در آغوش بگهواره ناز
 داد آرامگهی دلکش و آزاد مرا
 لای لایم شد از انقباس دل انگیز نسیم
 گویا دامن افرشته زدی باد مرا
 ژاله و ش دامن مهتاب بنام پرورد
 غنچه سان کرد نسیم سحر امداد مرا
 مادرم ریخت ز پستان بدهن آب حیات
 وه چه سرچشمه نوشین که خدا داد مرا
 غنچه صاعدم از خنده شیرین لب بست
 تا شکر خنده لب دوخته بگشاد مرا
 همچو پروانه بدورم همه پر زد مادر
 تا که چون شمع بنا گه نکشد باد مرا
 تا بتدریج سخن گفتن و پایا رفتن
 داد استاد طبیعت همه را یباد مرا
 ورق شش که مرا باز شد از دفتر عمر
 پی تعلیم سپردند با استاد مرا

ای خوش آن عمر که در خدمت اسناد گذشت
 یاد باد آنکه بیا موخت خود این باد مرا
 باد آن مرشد دانای سخنگوی بخیر
 که با عجاز دمش روح شد ارشاد مرا
 دانای و رند بهمان ویرانه شدند
 خانه تن شد از این موهبت آماد مرا
 تا کلاس سوم دارقنون طی کردم
 آزمون اب همه را بست ز ایراد مرا
 شاهد خانه و محبوب جهانی گشتم
 رفت صیت ادب و حسن خدا داد مرا
 عارضم ریختی آب رخ گلبرگ تری
 رشک بردی بچمن سوسن و شمشاد مرا
 وای از این چرخ سایه کارچها کرد چو دمد
 آنهمه ناز و تنعم را معتاد مرا
 بستر افتادم و بحران مرض کورم کرد
 عدم آمد بنظر عالم ایجاد مرا

هیجده ساله جوان کور و زمین گیر شدم
 کشت این گینی عاجز کش شیاد مرا
 دگر آن قامت چون سرو من از پای نشست
 کند طوفان بلا ریشه و بنیاد مرا
 منم آن آهوی مشکین که صحرای وجود
 دبد گان شد هدف ناوک صیاد مرا
 منم آن مرغ گرفتار که در کنج قفس
 بال و بر سوخت از آن آتش بیداد مرا
 سینه مادر خونین جگر آتشگده شد
 هر زمان دید بد آن حالت بر باد مرا
 بغض راه گلویش بست و نیازست دهد
 تسلیت خاطر آزرده نا شاد مرا
 خاصه بر رسم جوانان سروکاری هم بود
 یا یکی شوخ پر یچهر بریزاد مرا
 چون ندیدم از رخ آن شاهد شیرین محروم
 تازه شد حسرت و ناکامی فرهاد مرا

پس از آنم رقفا هرچه تسلی دادند
 لب پر خنده ندیدند و دل شاد مرا
 تا که یگسال دگر غصه نایبانی
 بدیار عدم این گونه فرستاد مرا
 گور کن و چه خوش اراست یکی حجله گور
 که کند مادر ماتم زده داماد مرا
 عوض هلهله و شادی دامادی من
 روز مرگم زده شد شیون و فریاد مرا
 آری اینست جهان کرد نشاید غفلت
 زندگی عبرت ابنای وطن باد مرا
 بجز از نام نکو باز نخواهد ماندن
 وای اگر نام نکو نیز نماند مرا
 چون فرآموشی باران نبود شرط وفا
 نبرد ای رققای کهن از یاد مرا



مثنوی ذیل در وفات مرحوم آقا سید مرتضی
برقانی خوشنویس و کاتب معروف که خدماتی
بعالم معارف کرده اند از قول خود آن مرحوم
ساخته شده است

وادی خاوشا

ای رفیقان دبار دنیا
این چه یاریست شمارا بخدا
تا که با خاک هم آغوش شدم
بان از باد فراموش شدم
جایم این گوشه قبرستان است
راستی وادی خاموشان است
یاد آن انجمن آرائی من
رحمت آرید به تنهائی من
گاه و بیگاه گذارم بکنید
گذر گاهدارم بکنید
وا مگیرید از این خاک قدم
بنشینید بخاکم یگدم

خشتم از قالب حسرت گیرید
خود از این آینه عبرت گیرید

تا که در کالبد من جان بود
مشکل علم و ادب آسان بود

(کاتب المذهب فانی و دم

مرتضای رفقانی بودند)

هر که برداشت براهی قدمی

من بترو بیج معارف قلبی

بکسر دامن همت بستم

دمی از نای طلب ننشستم

حسابه از قبض خدا یار بها

کردم از شوق فدا کاریها

نوائی که شکر افشانی کرد

رخ قند و شکر ارزانی کرد

با ز سر کرد و دوید از بی کار

کرد ! حیش جهالت پیکار

بسکه رفتم بفرا گوشه تنگ

قامتم گشت دوتا هم چون چنگ

هرمقالی که به آغاز آمد

به تم جان نوی باز آمد

هر کتابی که بانجام رسید

گوئی از عمر مرا واد رسید

تا به تن قوت و دارائی بود

خامه را نیز توانائی بود

لبت قدند خمو از شعاع خم بود

جانم از محنت باری فرمود

هنری دست من از کار افتاد

توسن خامه ز رفتار افتاد

تیسغ غم کرد قلم یخ طرب

رفتم آنجا که نی انداخت عرب

هنری زیسم آنگه مرده

هنر آوردم و با خود ردم

فخر از فن بکند صاحب فن

فخر باید کند از من فن من

نه مرا سال فنا تنها برد

لکه نقش همه عالم را برد

ابن شتر بر در هر خانه نشست

محمل و بار سفر خواهد بست

باری ای سرو قد از دنیا

ما که رفیم بخدا یار شما

گرچه از کوی شما بیخبرم

آشنای ره کوی دگرم

این نه از ما به ما است همی

این فضا لایقناهی است همی

سر شاهان بزمین سود اینجا

کی زرو زور دهد سود اینجا

گر نه بخشید گنه عفو گر نه

چره کوی دگر الا تسایه

آنکه از خلق نکوهیده بریست

مرغ آراسته از بال و پریست

آشیان شرف و شان دارد

زیر پر عالم امکان دارد

و آنکه از سوء عمل نامه سیاست

شاه اگر بوده در این ملک گداست

شرمسار چمن از بی ثمر بست

کشنه حسرت بی بال و پر است

باری ار توشه عبقا طلبید

بابد از گوشه دنیا طلبید

طاعت از نفس منافق نکنید

هان که آزار خلاق نکنید

شهریارا نشوی غره بدلق

نیست طاعت بجز از خدمت خلق



شهیار

مرحوم سید ابوالقاسم خان شهیار اولین و شاید آخرین رفیق روحی من و از گاه کودکی تا آخرین دقائق عمرش دوستدار و شریک غم و شادیم بود . طبیعت از ذوق سرشار ، رقت قلب ، استعداد ، جبرانمردی ، استغای طبع و صمیمیت ، خیرد درهم سرشته و کالبد شاعرانه این جوان ناکام را تشکیل داده بود .

گرم اخلاطیهای من و شهیار داستانی است که بدقترها بگنجد (باید در این حدیث نوشتن کتابها) ان فقید ناکام که بیست و نه سال بیشتر داشت در تبریز متولد و تحصیلات دوره ابتدائی و متوسطه را در آنجا طی کرده و در هشت سال اخیر سنین عمر خود مقیم طهران بود مدتی عضویت کابینه ولایت عهد عظمی متحر و در نتیجه ابراز لیاقت همواره مورد توجه خاص بود ولی بعدها که مزاجش عایل و اطباء او را به تغییر آب و هوا امر داده بودند با تحصیل اجازت تبدیل وزارت داحه و از طرف آوزارتخانه بسمت حکومت مشهد سر تعیین و حرکت کرد .

چند ماه از دیدار شهیار محروم بودم تا روزی مستحضربشدم که او برگشته و مریض است

مریض بودن شهیار را نمیتوانستم قبول کنم . من
برسم معمول سابق بدیدن او رفتم ولی ملاقات من
این سفر عیدت نامیده شد زیرا شهیار را در بستر
بیماری دیدم گرچه خود او نظر به اتهامات اخلاقی
که داشت از اظهار عجز و انکسار در پیش من
خود داری کرد ولی بستر ، خود گواه وجود مرض
ضعف مفرط شهیار دلیل بر قوت آن بود .

در این هنگام اقامتگاه شهیار در تجریش
منزل پدر زن خود بود . اطباءى معالج ، مرض شهیار
را سل تشخیص داده و اصرار داشتند که بگوش
خود او نرسد ولی از چشمان پر از درد و ملال
و نگاههای حسرت آلود شهیار معلوم بود که با مادر
و زن و فرزند و دوستان حتی با ادق و ملایه و
آسمان نیز وداع جاودانی میکند . بنابراین بخوبی مرض
خود را دریافته و به وخامت آن پی برده بود .
من علی الرسم بیاد شهیار خودم میرفتم و هر
روز از خدا و اطباء و بالاخره از آسمان و زمین
متوقع بودم که شهیارم را مثل اول بدن تسلیم
کنند ولی چه توقع بیجاى !

آخرین شبى که بیاین شهیار بودم حال عادى
داشت بیش از پیش بدن نگاه میکرد و تا
میتوانست صحبت میداشت از من هم همین وقع را
داشت گویا میخواست آخر کار دل را از صمیمیت

بگیرد این بود که درد دلها کرد و با یاد و تذکار
خوشیهای عهد قدیم اشکها ریخت . غروب فردا که
در آخانه وارد شدم جنازه شهیار در شرف
حرکت بود . تند باد اجل آن شمع لرزنده را
کشته و مادر و زن و فرزندان و پروانه گان سرگشته
یاسیه بختان آن حلقه ماتم بودند ایات ذیل که در
حال جنون ساخته شده یادگار آن شب منحوس
است و اسم [زرین کلاه] و [عارفه] که در
آن ایات دیده میشود اولی عیال شهیار است و دومی
در دانه آن مرحوم بود که بعد از خودش او نیز
فوت کرده و آخرین شمع دودمان شهیار را
خاموش نمود

لیکن بنده را اشعار دیگری هم واجب به
شهیار هست که انشاء الله اگر فرصتی بود بر آنم که
در مجموعه جداگانه با شرح احوال و اشعار خود
مرحوم شهیار بطمع برسانم و علیه التکلان

مرثیه شهیار

ای وای دگر نفس ندارد

شهیار امان چگونه مردی ؟

ما را بکه میسباری آخر

خود را که بخاک غم سپردی

بی پاشدم این چه دستبردست؟

ای باد گلم ز دست بردی

بی مه شوی ای سپهر یامهر

بردی مه من دستبردی

شهیار دگر نخواهمت دید؟

این مرگگ تو نیست کارخردی

من همسفر تو بودم آخر

این دفعه چرا مرا نبردی

گفنی نخورم فریب دیگر

دیدیکه فریب مرگ خوردی؟

این تازه جوان زین نمیخورد

ای مرگگ چه کهنه کار گردی

دیشب بشمار دردت ازاشک

درهای یتیم می شمردی

بودی اگر امشب اشک چون در

از چشم یتیم می ستردی

ای - ارفه ینیم مگری
اما گل من دگر فردی

شهیارسزای زحمت این نیست
با مادر پیر سالخوردی
زرین کلهت بسرزد آخر
کو آنهمه با که میفشردی

شهیار تو مردنی نبود
دیچاره جوان جه زودمردی
چشم کمال الاماک

ای خار اقلب ما شاستی
هر چند چشم او ننستی
جم از دل سنگ تو بفرباد
کاین جام جهان نما شکستی
ای پرده یأس و انگری
کاین روزنه امید بسنی

با نر گس مست درچه کاری؟
ای خار مگر تو نیز مستی

هشدار بای جان خیدی
ز نهار که دست دل نجستی

گلچین و بهر زه رسته خاری
کوتاه نظر و دراز دستی
ای دزد دغل که از کمینگاه
چون تیر کمانه بسته جستی

کالای روان ما ربودی
با رشته جاب ما گستی
ایران! که هنر کشیت کیش است
گر داشتی آن هنر برستی

در ماتم این چراغ بنش
تا دامن حشر میگرستی
از ملک کمال چشم ببرند
تا چشم کمال ملک دستی

ای چشم هنر که روز و شب نور
بر چشمه مهر و مه فرستی

از چشم بدار گزندت آمد
 نشکست بهای تندرستی
 دیگر فلکت نبود جز ننگ
 از دیدن روی ننگ رستی
 صد شکر که چشم دیگرش هست
 بهتر ز هزار ملک هستی
 قطعه فوق در موقعیکه يك چشم نابغه دنیا و افتخار
 ایران استاد بزرگوار حضرت آقای کمال الملک
 در نتیجه سوء اتفاق ص. مه دید و دو چشم عالم و هنر
 را با بینا ساخت سروده شده است .



سه برادر

ما سه گلچهر و سرو قد پسریم
 ما ز یاک مادر وز یگ پدریم
 بلبل نغمه خوان یک گلشن
 نوگل شاخسار یک شجریم
 گلشن حسن را مهین گلابن
 شجر عشق را بهین ثمریم
 هر یکی میوه دل مادر
 هر یکی نور دیده پدریم
 ماه تابان آسمان ادب
 شمع رخشان محفل هنریم
 گرچه استاده ایم یلای هم
 روز بیکار پشت یگد گریم
 این بشمذیر و آن نوته قلم
 مصدر کتار و منسأ اثریم
 چون نربا گئی بجای مقیم
 گاه چون آفتاب در سفریم

ماہ رقتیم و آفتاب آئیم
 این میان چون ستارہ سحریم
 چشم زخم زمانہ دور از ما
 ما سے تن پہلوان نامور ہم
 ما بدست ہنر سے انگشتیم
 دھن خصم را یکی متیم
 اشعار فوق برای سہ برادر کہ یکتقرشان
 صاحب منصب و دو تقرشان در فرنگ مشغول
 تحصیلات عالیہ ہستند ساختہ شدہ و در زیر
 عکسشان کہ پہاوی ہم ایستادہ و انداختہ اند
 قلم شدہ است .

ذخائرہ

ز آب بقا و ز خاک شفا
 شفا خانہ دعوہ شد پیا
 زہی آن بنای ہمایون حربم
 کہ خاکش شفا بخشد آبش بقا

بمعماری عشق بنیاد گشت

بنائی که هر گز نجنبید ز جا

تو کل به تدبیر دستور جفت

کند حاجت دردمندان روا

الا ابکه روی از توصحت بتافت

از این آستان رخ تنابی ، هلا

که کشتی ز گرداب آنگه رهد

که دارد نظر ناخدا با خدا

اشعار فوق بمناسبت بیمارستانی که

حضرت آقای دکتر حسینخان معتمد جراح

و طبیب عالیقدر ایران بنا فرموده اند و در

قدیس انقاس روان بخش حضرت معظم له

سروده شده است .

نقربط از محبة ارمغان

فکند بار دگر، بار کاروان ادب

ز ره رسید و ره آوردش ارمغان ادب

به نغمه جرس آمد ز راه و گیسوی حور
 فشاند گرد ره از پای کاروان ادب
 روان سعدی و حافظ برجست آمدو باز
 دمید کالبد خسته را روان ادب
 ز حادثات زمان تف بر این زمان که رسید
 زمان آنکه سر اید دگر زمان ادب
 کشید کار بدانجا که باز پرسیدی
 در اشیانه عنقا کبی نشان ادب
 فسانه در همه افاق گشته چون سیمرخ
 فراز قاف عدم بود اشیان ادب
 هر آن مزور از حلیه هنر عاری
 جهان فضل شد و بحر علم و کان ادب
 فغان حافظ و سعدی در مد از دل خاک
 چو شد بلند در این مملکت فغان ادب
 پی هدایت گمگشتگان ز طرف خدای
 وحیدی آمد و آورد ارمغان ادب

وحید همچو نبی بود و ارمغان قران
چو وحی منزل نازل از آسمان ادب
کریمه ایست شریف (ان فی البیان لسحر)
وحید معجزه انگیزت از بیان ادب
وحید عصر و ادیب زمان . خدای بیان
چراغ دانش و جان جهان . جهان ادب
چراغ خلوت روحانیان محفل انس
فروغ انجمن و شمع دودمان ادب
دگر بکس نرسد دعوی ادب که بود
ادب از آن وحید و وحید از آن ادب
چهار پایه سرایان بی ادب دیدم
وحید جان که بجان امدم بجان ادب .
بشهر یاری از آن خواستم شدن مشهور
که ساکنم چو گدایان در استان ادب
مهربان وحید مرا داده ارمغان زانروی
که ارمغان نرسد جز بدوستان ادب



نمونه از قسمت فکاهی

این یکی هم دگر ایندفعه ز دستش در رفت
 از فراق تو دگر حوصله من سر رفت
 زیر بار غم هجرت نتوان دیگر رفت
 بخت من در شب هجران تواز شرم حضور
 وعده وصلی اگر داد ز زیرش در رفت
 نتوانست برد از پسر ذوق تو دل
 دختر فکرت من هرچه که با خودور رفت
 هر که با عشق رخت نردهوس باخت چو من
 شهسوار است که شش اسبه سوی ششدر رفت
 دل ز کوی تو چو مستخدم کشف قاجاق
 ماده برگشت اگر موقع رفتن نر رفت
 تف بآن روت بیاید که درم تر کردی
 باید اخر بلبی خشک و بچشمی تر رفت
 گر کسی زیر (هوتول) رفت نگیریم بر او
 خوشمزه کار کسی بود که زیر خر رفت

زیر بار غم دنیا نه منم عاجز و بس
رستم زال زمین خورد و تنگش در رفت
آنچه دیدیم و شنیدیم نشد جز موهوم
خرم آنکو کرو کور آمد و کور و گرفت
دل اول بجفای تو نمیرفت از رو
دید روی تو از او سفت تر است آخر رفت
پیش ما یار نیامد نه بزاری نه بزور
گر به پیش دگران رفت بزور زر رفت
بایدش کند ز مهر پدر و مادر دل
هر که دنبال چنین بی بدر و مادر رفت
از (قراضه) غزل خوب تقاضا نکند
این یکی هم دگر این دفعه ز دستش در رفت
که بیجمالی کمتر ز یکمالی نیست
مرا بسفره یکی قرص نان خالی نیست
فغان که سیر ز حال گرسنه حالی نیست
عریضه برئسی نوشته بودم . باز
جواب داده که اینجا محل خالی نیست

ترا اگر بنز عالی و حباب شد خالی
 مرا بگو که بنم نیز همچو عالی نیست
 خیال چون ندهد سود بیخیالش باش
 که هیچ چاره به از مشق بیخیالی نیست
 بسعی و کوشش کاری نمیرود از بیش
 و گر نه شاعر بیچاره 'لا الهی نیست
 بروز سختی از اعراض یار دانستم
 که یار جانی من جز شریک مالی نیست
 گرسنه ام بدیاری که نانش ارزانست
 خدای شکر در این شهر قحط مالی نیست
 بدستان حریرش نه دست پاک کنند
 کسیکه آگه از آئین خایه مالی نیست
 ز بیجمالیم ای بخت شکوه بیشتر است
 که بیجمالی کمتر ز یکمالی نیست
 کدام فصل زمستان بعمر من دبدی؟
 که روی من سبه از شرم بی ذغالی نیست

یکی بین بگدای چو نقش بر دیوار
 که روح رفته و جز قالب مثالی نیست
 از آنکه گشنگیش منقلب کند احوال
 نمیتوان گله کردن که اعتدالی نیست
 شکایت اینهمه از چرخ شهریارا بس
 که چرخ دشمن تنها جنابعالی نیست

در هیچ جای این کتاب مخصوصاً در قصیده ذیل
 روی ذم و قدح با کس بخصوصی هرگز نبوده بلکه
 مقصود از این قبیل آثار همان مقصود و منظور عمومی
 از فکاهیات است که تنبیه اخلاقی بزبان عامه و
 تفریحات دماغی باشد که گاه و گاه برای هر کسی لازم است

نویسنده زورکی

الا ای نویسنده زورکی

نویسنده هم زورکی؟ ای زکی

نویسندگی چون شود دام مکر

بدیهی است خواهد شدن زورکی

تو خواهی بدین مکر و فن کودکان

بگرد تو آیند از کودکی

ترسی که روزی یکی همچو من
کند خواهر و مادرت را یکی

تو گوئی که در ... بازی تراست
همان مذهب و مسلک مزد بی
ولی مزدك بینوا عارش است
از این همقطاری وهم مسلکی
چه میخواهی از جان این جوجه ها؟
تو با آن پزو هیکل لك لکی

چو بیچك میبچ اینقدر پای خلق
بیا دست بردار از این بیچکی
چو غلطك بسر میدوی تا به چین
اگر بو کنی قبل غلطکی
نیفتی بجز روی خوابیدگان
برادر حیا كن مگر بختکی
شنیدم که یحیی بد از اهل برمك
تو یحیی نه لیکن از برمکی

چه ماری ؟ که من مار را دیده‌ام

ولیکن عصائی نه ، بل عینکی

تو دبدی فلانی ما را که هست

همه سادگی و همه کودکی

چنان ذوق کردی که مفتی شهر

چو بر مال موقوفی رسد مفتکی

چو زود آشنائی و سهل الوصول

مزاجت رطوبی و دم پختنی

بزور تملق رفیقش شدی

نازم به عیاری و زیرکی

نگفتی که پرورده شهریار

عقیف است و رند و فهیم و ذکی

فشاندی بر او آنچه مقدور بود

ز تقدینه کیفی و قلکی

ولیکن فلانی نمی پس نداد

تو دیدی که جان داده بیشکی

شدی بور و بستند نالوطیان
 ز هر سو بنادانیت شیشکی
 همه بیچها خنده شان در گرفت
 از این بشعوری و یلمدر کی

منت هم به هجو و به نیش قلم
 زدم سیخها تا شدی جفتکی
 ولیکن توانم که رامت کنم
 بد انسان که پشتت نهم پالکی
 من آن مقتدر شاعر ساحرم
 ببالین فضل و هنر متکی

تو از جنده هائی و امثال تو
 غرال و مرال و قمر سالکی
 اگر ابنه فحش هم باشدت ؟
 بگویم برو .. نی کرمکی
 لوطی حسابی

گفتند که بنگی و شرابی شده
 الحق که چه لوطی حسابی شده

از سایه خویشتن حذر میلودی

ای مه بچه روی آفتابی شده

من از این بادها نمی‌لورم

سخت از آن زلف سست می‌لورم

تا بدانی که عشق می‌لورم

من متاع حقیر عشقم لیک

هر چه قیمت کند می‌لورم

گر گشایند تار از پودم

ور شکافند بخیه از درزم

می نیابند غیر عشق و جنون

نکند عاقل ایچ اندرزم

شمع از آتشم مترساقند

من از این بادها نمی‌لورم



قصائد

قصیده ذیل در تقریظ کتاب (احوال و
اشعار رودکی) که بقلم توانای ادیب دانشمند
مجتبم معاصر آقای همیسی نوشته شده و بدستکاری آقای
ترقی مدیر کتابخانه ترقی بزبور طبع آراسته گردیده
و نیز در بیان قسمتی از حوادث اربخی که بر
ایران و زبان پارسی گذشته و خود موضوع بحث
قسمتی از همان کتاب نفیس است سرود شده است :

تا جهان بود و تا جهانیان بود

شعر را منصبی و عنوان بود

بر به یونان باستان ، شاعر

پر تو طلعت خدایان بود

سینه شاعر از نخستین روز

جلوه گاه فروغ یزدان بود

شعر شاعر ترانه قدسی است

شبه زین ترانه قرآن بود

هر کجا کاخ رفعت شاعر
بر شده تا بلند کیوان بود
ویژه گویند گان ایرانی
که تواتد خود خدایان بود
خوشترین زند باف هر عصری
ارغنون ساز این گلستان بود
زنده ، تاهست نام ایران باد
زنده ، تا بود نام ایران بود
تا ادمهد علم و عرفان بد
کز ازل مهد علم و عرفان بود
چندی از اقراض ساسانی
حال این مملکت دگرسان بود
تازیان ترکتازها کردند
کشوری پر ز آه و افغان بود
چون مریض فتاده در بستر
لا جرم مستعد هذیان بود

دیو ظلمت بدین فرشته نور
 سالها دست در گریبان بود
 سوخت ما را ز آتش دیوان
 هر کجا دفتری و دیوان بود
 سرو آزادگی ما زان باد
 راست چون شاخ بید لرزان بود
 حل این مجمع پریشانی
 همچو زلف بتاف بریشان بود
 عرب با برهنه را در سر
 هوس تخت و تاج سلطان بود
 نان ابن ممالکت چو می پختند
 شاه مهمان آسیابان بود
 انتهای کمال در دنیا
 دیده شد کابتدای نقصان بود
 الغرض کاخ مجید و استقلال
 سالها سخت سست بنیان بود

رفت از دست ما هر آنگونه
 افتخاری که از نیاگان بود
 تا که سامانیان سر آوردند
 آنزمان کار ما بسامان بود
 تا زیا نرا ز ملک تا زانند
 تازی از صید خود گریزان بود
 کاردان شد شبان و گله دگر
 ایمن از گرگ تیز دندان بود
 مومیا شد ز بشت استقلال
 هر چه دیگر شکسته سنخوان بود
 پارسى نیز کنز نفوذ عرب
 همچو مه در محاق پنهان بود
 با چو آئینه غبار آورد
 هشته چندی بضاق میان بود
 وقت آن شد که چیره بگست، بد
 که دگر در حجاب نتوان بود

مردی از روستای رودك خاست
خسروش خوانم ارچه دهقان بود
كاخی از نظم پارسی افكند
كش نه آسید باد و باران بود
پایه نظم را بد آنجا برد
كه بدوران آل ساسان بود
وقت خوش بود و آل سامان را
جای در خطه خراسان بود
رودكي نیز چون در شهوار
نرب دربار آل سامان بود
همچو تیغ امیر اسماعیل
خامه رودکی بجولان بود
رودکی کار پوردستان کرد
کاین هنر کار پورستان بود
در نزاع بقای ماییت
اولین قهرمان میدان بود

ملت ما رهینِ منت اوست
منت او را سزد که منان بود
رودکی با دو چشم ناینا
رهنمای مآل یینان بود
اولین بار او رهی پیمود
کش نه پیدا کران و پایان بود
دگران پیروان رودکیند
نتوانند رودکی ساف بود
بر بسال هزار و اندی پیش
رودکی چون هزار دستان بود
شاعر و نغمه ساز و. رود نواز
خوش و خوش لهجه و خوش الحان بود
هرچه او را ز طبع شیرین خاست
دلنشین بود گرچه پیکان بود
بدر پارسیش می خوانند
هرچه گویم هزار چندان بود

بوفاتش بتیم شد ایران
راستی کاین عظیم ققدان بود
راستی از تن هنر جان رفت
رود کی در تن هنر جان بود
رود کی مرد و نام او زنده است
زنده باید همی بدوران بود
ماند از وی چه مایه در یتیم
که چو پروردگان عمان بود
لیک دیوان رود کی که نخست
منتظم همچو عقد مرجان بود
وقتها شد که همچو بر گک خزان
هر صحیفه بکنجی افشان بود
و آنچه ماندی بنام وی باقی
مختلط با از آن قملران بود
خاصه احوال زود کی که درست
از مرور زمان بکتمان بود

رود کی گرچه جاودان زنده است

لیک از این زندگی بزدان بود

تا هنر مندی از هنر مندان

که هنر مندیش بر جان بود

بکمر زد کشیده دامان را

کز تعلل کشیده دامان بود

لاجرم پیش همتش توفیق

گوی آسا اسیر چوگان بود

سود دکان معرفت انباشت

داد تاوان هرچه خسران بود

اندرین امتحان سعی و عمل

فلکش کودک دبستان بود

شرح حالی ز رود کی بنوشت

کش تصور و رای امکان بود

کرد اشعار رود کی تفکیک

به قباسی که عقل میزان بود

همه را با دلیل و برهان لیك
 بی نیاز از دلیل و برهان بود
 رود کی را دوباره جان بخشید
 که از او دردها بدرمان بود
 آفرین خامه (نقیسی) را
 که به تضمینش آب حیوان بود
 ابن سعادتمند ایران را
 گر نه بخت (سعید) ایران بود
 زهی از همت «ترقی» نیز
 که بگنج سخن نگهبان بود
 بست پیمان بطبع آن آثار
 که بطبعش درست پیمان بود
 ❀❀❀
 کار بحث نکات تاریخی
 سخت در انحطاط و بحران بود

هر چه مستشرقین نوشتندی
 فی المثل همچو نص فرقان بود

این هنرور ادیب ما شاید
 زین هنر قصد دیگرش آن بود
 که نماید بسایرین کاین کار
 با همه مشالیش آسان بود
خیمه خیام

محفل انس است کنج خانه خیام
 شادی وی یر کنید مجلسیان جام
 قصر شهبانه نبوده لایق و اینک
 آمده ام در پناه خیمه خیام
 محنت ابام را علاج بمستی است
 مست تواند رهد ز محنت ابام
 هستی من بوده صرف عشرت و مستی
 این شده آغاز تاجه باشد فرجام
 طایر زیرک کجارود که در این کشت
 هست بی دانه بهر قدمی دام
 صبح شود شام و شام من نشود صبح
 ور بشود صبح صبح تیرد ترا ز شام

غصه ننگم چه میخوری که در این ملک
 نام بود کم ز تنگ و تنگ به از نام
 بی سببی نیست میل من بسمومات
 تلخ از آن شد بدست خوبشتم کام
 تا که کنم انتحار کم کم و زیروی
 وارهم از زندگی زشت سرانجام
 نیک برنجم ز وضع کنبد گردون
 سخت اسیرم بدست محنت ایام
 روز کند بر دلم ترا کم غصه
 شب ب سرم آورد تهاجم آلام
 صورت آدم بچشم من همه دیواست
 صحبت مردم بگوش من همه دشنام
 تاجر عشقم من و متاعم محنت
 کافر دهرم من و گناهم اسلام
 زنده کنم من روان جامعه از شعر
 بر درم این تار چهل و برده اوهم

حیف که فکرم همی نباشد راحت
حیف که قلبم دمی نگیرد آرام
آهوی عشرت کند مدام زمن رم
توسن بختم بمن دمی نشود رام
در طلب مختصر معاشم دائم
درغم و در زحمت و تلاشم مادام
باهمه جان کندن و تلاش و مصیبت
باز ندارم گهی نهار و گهی شام
میکنم هر شب خیال بره پلو را
لیک بدیک هوس پزم طمع خام
دست نباشد به تیخم هیچکسم بند
دست خیالی برم بزلف دلا رام
کهنه و پاره حصیر و شیشه درها
قالی کرمانم است و آینه شام
زندگی آخر یزید شد آخر
زندگی ماه بهمن من ناکام

تا بر زانو فرو روم به گل ولای
صبحگاهان چون نهم ز خانه برون گام
گام دگر می نرفته رو بدو ریزد
بر سر من بر فروب برف در و بام
گاه در آن حال مر گگ بینم چنبید
از یقه ام وامخواه در طلب وام
منکه در آن حال راه خانه کنم گم
میچیم از هول جان بمسجد و حمام
اینکه مزاج است لیکن از بد طالع
زنده بگورم بدست دهر چو بهرام
با همه نیستیم همت عالی است
همت مایین که دام ما شده مادام
مدح کس از بهر زرن گفتم و گفتم
عاقل از انعام کی طلب کند انعام
شاعر و مدح کسان گزیده نباشد
مدح کسان نیست جز پرستش اصنام

جام نگیرم ز دست ماه دلفروز
جان نقشانم پیاپی سرو گلندام
قصیده فوق باحضور جمعی از دوستان در دوا تمیز
حضرت آقای آقامیرزا محمدعلی مدیر محترم کتابخانه
خیام ناشر همین اوراق پریشان که همواره شرمند
مراحم ایشان هستم مرتبلا سروده شده است

آینه

افتد اگر ز روی تو عکسی در آینه
آتش بجای آینه افتد هر آینه
خواهی اگر در آینه بینی جمال خویش
خورشید عکس روی تو و خاور آینه
خورشید و ماه آینه دار جمال تست
هر روز و شب گرفته چو خدمتگر آینه
هر شب با احترام نگاه تو آسمان
از مه چراغ دارد و از اختر آینه
بر روی همچو آینه دیدار ابرو بت
مانا هلال ماه صفر را بر آینه

رخسار تابناك تو از قطره های خوی

زیورچنان گرفته که از کوهر آینه

ای آفتاب آینه گر پیش رخ نهی

چشم از نگاه خیره بماند در آینه

لین در آینه تو نگاهی نمیکنی

پوشیده گرد و خاک ز پا تاسر آینه

در خواب هم جمال تو گریند ای پری

هرگز زبخت خود نکند باور آینه

آخر ز حسن خویش نبودی خبر ترا

در دسترس نداشتی ای بت گر آینه

پس اینهمه کرشمه و ناز و عتاب را

آموخت با تو ای بت سیمینار آینه

حیف است ز آینه که تو اش پشت بازنی

یگدم به پیش رخ بنه ای دلبر آینه

چون جام جم عزیز بدار ارچه ماند است

گویند یادگار ز اسکندر آینه

کرده است زنده نام خود اندر فسانه‌ها
کشته است مار قهقهه افسونگر آینه

بگذار من ز آینه نالم که سوی من
نمود هیچ غیر رخی مذکر آینه

هر چند لابه کردم و پیشش گریستم

با من وفا نکرد جفا گستر آینه

جز روی زشت آینه هیچم نشان نداد

گفتم بچشم خویش دگر منگر آینه

با این همه بآینه ام اعتراض نیست

جز راستی چه کرده گنه آخر آینه

گر عیب من به پیش من آورده بی حجاب

چون خوانمش مغمز و پرده در آینه

آنکه توان به پرده دری کردنش خطاب

کاسرار کس برد بکس دیگر آینه

تا عیب من بغیر من افشا نمیکند

عیبی چه دارد ار شوم همسر آینه

آئینه جلوگاه جمال حقیقت است
بر شاهراه صدق و صفا رهبر آینه
یا آنکه در لطافت طبعش خلاف نیست
که خیر مینماید و گاهی شر آینه
هر کس چنانکه هست در او جاوه میکند
مسلم نمیشناسد از کافر آینه
تا خوب و بد نشان بدهد خفته تاابد
در بستر ریاضت خاکستر آینه
حقا که نام آینه نتوان بدو نهاد
گر خوب و زشت را نبود مظهر آینه
روشن ضمیر و ساده و یگرویی و پاکدل
یگرننگ و راستگو و صفا پرور آینه
تاروز و شب زجیب خود از ماه و آفتاب
خوش میکشند بر رخ یگد یگر آینه
پر باد خاک یا ک وطن از گل و سمن
آفاق و انقش همه سرتاسر آینه

[بهجت] بروی نامه پرا کند نقش چند

۲ چون مشت گوهری که فشانی بر آینه

قصیده فوق در موقعیکه قصیده بردیف آینه از
آقای وثوق الدوله در مجله ارمان به سابقه گذارده
شده بود سروده شده و در همان مجله طبع گردید
و بطوریکه در مقطع قصیده دیده میشود در آن
اوقات (بهجت) تخلص میکردم

بت لشگری

وصل تو چون شد که مرا شد نصیب

ای همه در عشق تو با من رقیب

صاحب منصب توئی و در نظام

نیست بکس اینهمه منصب نصیب

مهر و مهت بوسه زند در رکاب

چون شه من پای نهی بر رکیب

چون تو عروسانه شوی زیب زین

از تو پری خانه زین راست زیب

زلف چلیپایت افشان برخ

ای برخ آئینه جنک صلیب

دست من و زلف تو ؟ شیئی عجاب
بخت من و وصل تو امر عجیب
پنجه بخون دل عاشق خضاب
رنجه کنی بازوی کف الخضیب
تیغ دو ابروی تو لشگر شکن
نر گس جادوی تو عابد فریب
فوج غمت حمله چو آرد همی
نهب کند کشور جان از ؟ نهیب
سکه نصرت چو بنامت زنند
نصیر من الله و فتح قریب
من شده مهمان مهی کو بمهر
خواسته کامشب بنوازد غریب
داشتم از هجر گل روی تو
ناله دور از چمن عندلیب
داده سر زلف تو با من قرار
تا نبرد دیگرم از دل شکیب

کی دهمش گوش بقول و خطاب
 گر بجز از مدح تو خواند خطیب
 شکر که وصل تو مرا دست داد
 بزم ادیب است و وصال حبیب
 مدینهٔ عشق

برداشتند از رخ تابان قباها
 تابان شدند در دل شب آفتابها
 از چشم انقلابی و مژگان خنجری
 انگیزتند از همه سو انقلابها
 چشمان نیمه خواب خمار تمام مست
 از چشمها بسحر ربودند خوابها
 تا افکنند خاطر جمعی به پیچ و تاب
 افکنده در پریش سر زلف، تابها
 از تان طره‌های دلاویز تیز چنک
 تابیده بهر گردن جانها طنابها
 چشمان دلسیاه فسونکار شوخ مست
 دارند گوشه و هزاران خرابها

جرباغ خلد عارضشان گندمان خال
از خون دل کنند روان آسیا بها
در روی کعبه آیت آنان بزم انس
دیدم عیان مدینه عشق است و بابها
از ناب شعر دلکش و از آب شعر نغز
آکنده بود محفل از آب و تابها
ابن صفیحه فصل کوچکی از باب عشق نیست
باید در این حدیث نوشتن کتابها
زال مگس کجا و بلند آشیان عشق
آنجا که پر زدن نتواند عقابها
آوخ که در کتاب بتان باب مهر نیست
مردم ز بی حسایی این بی کتابها
خورشیدسان کنند نهان رخ ز عاشقان
چشمان عاشقان همه گریان سحابها
حیف از ترانه ها که گل و سرو این چمن
فرقی به بلبلان ندهند از غرابها

عاشق هر آقدر که فزوتتر کند نیاز
افزون کنند ناز و جفا و عتابها
عشق مجاز پرتو عشق حقیقت است
ایدل به سوز، ساز کن و اضطرابها
آری بخلد زار حقیقت دریچه ایست
از برزخ مجاز بدان التهابها
جز عاشقی که نعمت اقلیم سرمدی است
افزود از حیات جهانم عذابها
سرتاسر جهان سرآبی پدید نیست
هشدار تا ترا تقریب سراپها
گردنده آسیای فلک خاک کرده است
در زیر سنگ حادثه افراسیابها



مسافرت شاعرانه

کجاست تخت سکندر کجاست افسر دارا
 از این حدیث بخوانید بیوفائی دنیا
 زمانه مدفن خسرو کند ز حجله شیرین
 جهان عروس سکندر شود بماتم دارا
 زمانه تربت لیلی کشد بدبدهٔ میجنوب
 سپهر دامن یوسف درد بدست زلیخا
 سپهر سنگ بجمشد زد چنانکه بجامش
 زمانه تیشه بفرهاد زد چنانکه به خارا
 تو سر پهای فرومایگان نهی و ندانی
 که خود بکلهٔ جمشید و داریوش نهی با
 شکست طاقمداین گسست طرهٔ ایوانش
 بخت کاخ فلک فر نماند قصر فلک سا
 نه گنج ماند ز خسرو نه تخت ماند ز جمشید
 نه قصر ماند ز شیربن نه طاق ماند ز کسرا

بین بقصر سلاطین که فاخته زده کو کو
 شنو ز بام مداین که بوم بر کشد آوا
 چو حیش مر گ ستیز دچه مسجدی چه کنشتی
 چو سیل حادثه خیزد چه کعبه و چه کلیسا
 بعالمی که تقاضای خیر از او نتوان کرد
 بشر چرا نکند غیر شر و فتنه تقاضا
 چه شورها که نیا نگیرد این فریق بد آئین
 چه فتنه ها که نخیزد از این گروه دد آسا
 ندانه اصل فتن این دو لفظ دین و وطن چیست
 کزین دو اینهمه آشوب و فتنه زاید و غوغا
 وطن کجاست فروهل فسانه (وطن من)
 یکیست کیش رها کن حدیث (مسلم و ترسا)
 جهان مراست وطن مذهب من است حقیقت
 چه کافر و چه مسلمان چه اسیا چه اروپا
 بگیر ساقی گلرخ بکف چو لاله پیاله
 بیاد شاهد شیر بن بکام عاشق شیدا

توماه محفل عشقی و شمع انجمن افروز
 تو شمع خلوت انسی و ماه انجمن آرا
 بشادی دل غمگین یار جام صبوحی
 بخاطر من مسکین بگیر ساغر صہبا
 فرو چکان بگلوی من از دهان صراحی
 از آن شراب که خود مرده را نماید احیا
 از آن شراب که خود ذره را نماید خورشید
 از آن شراب که مر قطره را بسازد دریا
 از آن شراب که بانو کند عجزوہ فرتوت
 از آن شراب کہ خود پیر را نماید برنا
 رقیق و دلکش و صافی مثال چشمہ حیوان
 دقیق و سادہ و روشن بسان فلرت دانا
 لطیف و سخته و دلکش جزیل و غم شکن و خوش
 رقیق و صافی و بیغش دقیق و روشن وغرا
 ز تاب علت سودا بین چہرہ اصفر
 برغم طارم اخضر یار بادہ حمرا

ز سوز جذبۀ شوق و زتاب آتش حرمان
مراسـت دل همه شور و مراسـت سر همه سودا
هوای سوختنم هست ساقیا کرمی کن
از آن میم که یکی آتشم زند بسرابا
از آن میم که فروزد بچهره آتش زرتشت
از آن میم که بسوزد بسینه شعله سینا
از آن میم که زند جوش با ترانه توحید
هو الغفور سراید بنام ایند بکن
از آن میم که نوازد سرود سبع مثانی
از آنمیم که سراید حدیث علم الاسما
از آن میم که بود رهنمون دولت جاوید
از آن میم که شود رهنمای عروة وثق
از آن میم که ییا موزدم رموز نهانی
از آن میم که ییاندوزدم کنوز حفیا
کنونکه خیمه بصحرا زد است لشگر نوروز
کنونکه باز سرما کشیده زحمت سرم.

کنونکه لاله نهاده است رخ بدامن هامون
 کنونکه سبزه بسود است سر بسینه صحرا
 کنونکه سرو بر افراخته است رایت کاوه
 کنونکه لاله بر افروخته است آتش موسا
 کنونکه شاخه دوید است همچو اشکم مریم
 کنونکه غنچه شکفته است همچو طلعت عیسا
 کنونکه چشمه بجوشید همچو دبدۀ مجنون
 کنونکه ید بر آشفته همچو طرۀ لیلا
 کنونکه ابر بگرید مثال دیدۀ وامق
 کنونکه لاله بخندد بسان چهرۀ عذرا
 کنونکه باد صبا سر کند سرود نو آئین
 کنونکه مرغ چمن بر کشد نشیدۀ شیوا
 تونیز مطرب سرمست چنگ رامنه از چنگ
 بزنی که قامت من چنگ شد ز محنت دنیا
 فدای ساعد سیمین فدای پنجه شیرین
 فدای عارض نسرین فدای نرگس شهلا

بیاد حجله شیرین و بزم دلکش خسرو
 نوای باربدی ساز کن ز چنگ نکیس
 تو نیز ساقی کلچهره می بریز بساغر
 یده که سیل غم پای صبر میرد از جا
 پای خیز و بر افراز قد و چهره برافروز
 فدای این قد رعنای فدای آن رخ زیبا
 بگیر جام و فرو بر در آستین خم می
 چو دست چون کف موسی است تازه کن یدییضا
 فدای چشم تو ساقی بیار ساغر می . هی!
 فدای دست تو مطرب بکوب بر بطودف . ها!
 زنیم دست و بکوبیم پای و از سر مستی .
 بصوت و هلله بالا رویم تا به ثریا
 بهم زنیم کهن دام گرگ این فلک پیر
 غریو شیر زنیم از فراز عالم بالا
 چو پیل مست پاشیم طاق طارم نیلی
 چو شیر نر بشکافیم سقف کنبد مینا

زنیم چنگ و بدریم عقد خوشه پروین
کشیم تیغ و ببریم بند ترکش جوزا
زنیم دامن این خیمه را فراز و به یینیم
چهاست در پس این پرده سیاه غم افزا
از این طلسم طبیعت کنیم حل مسائل
ز راز مبهم خلقت کنیم کشف معما
کشیم رخت فراتر بطرف گلشن فردوس
زنیم بال و پر اندر فضای جنت اعلا
بروی سبزه باغ ارم کنیم نشیمن
فرشتگان بجلال بشر کنند تماشا
چه سبزه چهره بشوئیم از آب چشمه کوثر
چه سیره صیحه زنیم از فراز شاخه طوبا
ز سرو قامت حورا و جعد طره مشکین
قیاس نخل بهشتی کنیم و خوشه خرما
چو طایران بهشتی ز شوق خال لب حور
خوریم دانه عشرت ییاد آدم و حوا

بزیر سایه طوبا توان بساغری آسود
 بیاد سایه ممدود طرد های چلیب
 پای چشمه ککوثر ز نیم خیمه عشرت
 ز دست ساقی رضوان کشیم ساغر مینا
 کشیم ساغر و در بر کشیم شاهد حوری
 کنیم مستی و غارت کنیم جنت مأوا
 بریم دست تخطی بتار طره غلمان
 ز نیم چنگ تطاول بعقد گردن حورا
 بجوش و غاغله ظاهر کنیم شور قیامت
 بشور و عربده بر پا کنیم محشر کبرا
 صلافتد که بهشت خدای رفت غارت
 خبر برند که خوان نعیم رفت به یغما
 از ابن مسافرت شاعرانه باز نگردیم
 مگر خدای جهان را کند بکام دل ما
 مگر ز پرسند آسمان به شعبه گیتی
 صدور یابد امر منیع لازم الاجرا

که شه‌ریار کنز اعضاء آزموده علوی است
 کنون بموجب ابن حکم منتقل شده آنجا
 بشغل و رتبه عالی بخدمتش پذیرید
 که تا وظائف مرجوعه را نماید ایفا
 مسلم است که دیگر مدیر شعبه گیتی
 بسمع طاعت حکم خدای میکند اصفا
 ز عرش دست فشانند حوریان ز سر شوق
 که حکم شاعر شوریده بخت میشود امض
 سپس به خیل ملایک به زی نشیب گرائیم
 گرفته حکم بکف از حکیم بار تعالا
 بوجد و شوق پرافشان بجو لایتناهی
 بیالهای زر افشان بسان عقد ثریا
 سبک فرود شتاییم تا کنیم توقف
 بموقفی که زمین گرددم معاینه پیدا
 ولیکن این سفرم بخش فیض شاهد قدسی
 جهان بصورت معنی کند بدیده هویدا

جهان نه ، تیره مغا کی پرا از فساد و فجیعت
همه فجیع مناظر همه شایع مریا
بیا ز هر طرفی آه و داد و ناله و شیون
بلند از همه سوئی فغان و ضجه و غوغا
به خیز و تگ زبر آن بشر نه ، غول و دد و دیو
بجان بکد گر افتاده بیدرنگ و محابا
چو گر گ و سگ سرستخوان لاشه بتهاجم
فشرده گرد طواحن ، نموده تیز ثنایا
بکیششان نه بدشمن عنایتی است نه بادوست
بدینشان نه مروت بجای کس نه مدارا
جماعتی بلدی صورت و خزیده به بلده
عشیرتی بدوی سیرت و دویده به بیدا
ولیک هر دو کمین گیر و قاطعان طریقند
چه لرد شهر نشین و چه کرد بادیه پیم
اگر بکیش توحش و گر بدین تمدن
بغیر فتنه نجویند و جنات و کینه و هیجا

ز کار گلا تمدن بلند گاز خفه کن
 ز دست وحشی اگر مشت و چک بخیزد و تیپا
 من از مشاهده حال ابن جهان پر آشوب
 شوم بحالتی آشفته تر ز طره ترسا
 خورم تأسف عمر عزیز رفته که یارب
 چگونه بودم آخر بدین شکنجه شکیا
 بخود بگویم کای شاهباز سدره نشیمن
 چنین قفس نه سزاوار چون توئی بود اصلا
 غارت دوباره به پیچم بسوی عالم علوی
 فشانده مشت براین واژگرنه توده غبرا
 کنیم دامن بر چیده ار تعلق آفاق
 بقاف وحدت و در سر هوای عزلت علقا
 کشیده پای تبراً بخشم از سر گیتی
 صرف دامن رضوان ز نیم دست تولا
 پی خند چنیم بساط عیش مخلص
 چه چایدنی که ز بر چیدنش نباشد پروا

کنیم ساز بقول و غزل ترانه شیرین
 چو بلبلان غزلخوان و طوطیان شکر خا
 نثار طبع کهربار و کلک مشک فشانم
 زطره حور فشاند نثار عنبر سارا
 بر شجۀ قلمی لعبتاف سیم بنا گوش
 کنند نسخه شعرم سواد دیده مینا
 دگر سرمن و خاک در بهشت که آنجا است
 حریف و ساده مهیا و جام و باده مهنا
 بساط عیش ابد را فرشتگان سمن موی
 بهر کنار بگسترده خوان من و سلوا
 چه عشرتی است فرا چرخ فارغ از دو جهانم
 نه باد گوشۀ دنیا نه فکر توشۀ عقبا
 نه خوف مرگ در آنجا نه ترس ذلت و خواری
 نه بیم شام غریبان نه فکر روز مبادا
 دگر نه منت دونان کشم نه زحمت نادان
 دگر نه کرنش ناکس کنم نه کوشش بیجا

دگر نه سخت سیاهی کند نه موی سپیدی
 نه روز روز قیامت شود نه شب شب یلدا
 دگر نه جور اعالی برم نه رنج اعادی
 دگر نه تنگ احبا شوم نه سخره اعدا
 دگر نه دهر حسودی کند نه طبع خمودی
 دگر نه بخت عناد آورد نه چرخ معادا
 نداما که جوانی بباد رفت، ندامت
 دریغ عمر عزیزم تباہ گشت، دریغا
 چه روزها بشب آورده ام بخاطر درهم
 چه شامها که سحر کرده ام بدیده دروا
 چه عمرها که کشیدم بکسب فضل و فنون رنج
 چه سالها که گزیدم بکنج مدرسه مأوا
 بزلف یار که سودی نداد شرح مطول
 بجان دوست که کاری نکرد منطق گویا
 نه صرفه بمن از صرف شد نه نحوه از نحو
 نتیجه نه ز صغرا گرفتم و نه ز کبرا

زمانه شعرو ادب را نمی خرد بشعیری
 ولیك بی ادبان فرق سوده اند به شعرا
 بیاوه نیست که ترکم به ترک صحبت من گفت
 بخیره نیست که سروم کشید از سر من پا
 چو دید کاسه ام از می تهی و یسهام از زر
 چوبخت چهره نهان ساخت از من آن بت رعنا
 چه آهوانه دویدی الا ای آهوی وحشی
 غزال وار رمیدی الا رمیده غزالا
 نپرسی ای بت شنگول حال شاعر غمگین
 چه دانی ای مه بیمهر درد عاشق رسوا
 الا که تا بفلك هست جایگاه مه و مهر
 هلا که تا شب و روز آید از تبادل اینها
 الا که تا غم آبنده است و باد گذشته
 هلا که تا بی امروز هست نوبت فردا
 همارة رایت ابران بلند باد و برومند
 همارة بازوی سلطان طویل باد و توانا

گرم بدآوری از چرخ سفله داد ستانند
چو شهریار روم سر کنم قصیده غرا

خماسی

لباس وطنی

ای تن توه حامه وطن نازی به

درجامه خویش باز و ط بازی به

یگانه برای تو کفن مدوزد

هشدار که خرمن وطن مپسوزد

با ژنده قای خوشدن سازی به

این طرز شعر در مقام رماعی از محترعات و مقترحات

حضرت آقای افسر است که برای اولس دمه، خماسی

ایشان باسلوب و بموضوع فوق در شماره [۵ - ۶]

سال هشتم محله ارمان درج و مسابقه گذاشته

شده و د حماسی فوق نیز در استقامت آست

